

Программа мероприятий выставки
«Город для каждого. Выставка ключевых градостроительных
и инфраструктурных проектов Москвы»
Программа мероприятий выставки
«Город для каждого. Выставка ключевых градостроительных
и инфраструктурных проектов Москвы»
Манеж, 1-21 августа

1 августа понедельник	
<p>10.00-12.00</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Официальное открытие выставки. Обход выставки</p>
<p>13:30-14:00</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Urban open</u> Программируемые пространства – как устроены московские поселки для предпринимателей и IT-специалистов</p> <p>Архитекторы Бюро А4 первыми пересмотрели такой консервативный формат, как загородный поселок, и вместе с инвесторами и специалистами из Сколково разработали современную концепцию, которая заинтересовала IT-компании и людей с активной позицией. Общественные пространства создаются таким образом, чтобы у жителей была возможность самим влиять на дальнейшее развитие поселка и даже начать свой малый бизнес или стартап на его территории. То есть сообщество само решает, что ему нужно: эко-ферма, детский центр или ресторан. Продавать продукцию и услуги можно также жителям близлежащих, обычных поселков.</p> <p><u>Спикер:</u> Сергей Марков, сооснователь, Бюро А4</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город</u> <u>учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Мобильная робототехника</p>
<p>16.30-17.30</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Парижская опера» от Центра документального кино</p>

<p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Документальный фильм швейцарского режиссера Жан-Стефана Брона «Парижская опера» – победитель 39-го ММКФ в номинации «Лучший документальный фильм». Осень 2015 года. Стефан Лисснер завершает свою первую пресс-конференцию на посту директора Парижской национальной оперы. За кулисами артисты и технический персонал готовятся открыть новый театральный сезон оперой Шёнберга «Моисей и Аарон». Но не все идет гладко: исполнители внезапно объявляют забастовку, а в качестве «актера второго плана» к труппе присоединяется живой бык. Одновременно с этим в Академии при Парижской опере начинает свою карьеру молодой русский солист – Михаил Тимошенко. В коридорах Оперы Бастилии судьба сводит его с Брином Терфелем, одним из лучших голосов нашего времени.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Мастер-класс по акварельной живописи от главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова</p>
<p>2 августа вторник</p>	
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Лекция от Еврейского центра и центра толерантности «Экзистенциальное выгорание: как сохранить силы и жизнерадостность в сложные времена» Из-за чего возникает эмоциональное выгорание и как с ним справиться. Сам термин «выгорание» очень метафоричен: выгореть может человек, изначально «горящий» — прежде всего, амбициями или идеалами. Их утрата наряду с невозможностью восстанавливать силы приводит к состоянию пустоты и эмоциональному истощению.</p> <p><u>Спикер:</u> Лена Горинова, психолог, ведущий тренер Центра толерантности</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Интерактивная лекция «20+ причин, почему развитие креативности влияет на эмоциональный интеллект»</p> <p>Большинство людей говорят о креативности с точки зрения результата. Они видят в рассказе, скульптуре, архитектурном объекте, пьесе или даже просто клубке веревок в конце мастер-класса важнейший конечный результат творческой деятельности. Но творческое самовыражение не связано с продуктом. Это больше о процессе. И как этот процесс связан с социально-эмоциональным развитием ребёнка, поговорим, поспорим и</p>

	<p>обменяемся мнениями.</p> <p><u>Спикер:</u></p> <p>Ира Дворецкая, директор по развитию детских программ Еврейского музея и центра толерантности, автор программы по развитию эмоционального интеллекта при поддержке фонда Сбербанка "Вклад в будущее", член экспертного совета проекта PJ LIBRARY in Russia — «Пижамная библиотечка»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город строит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Инженеры (в) цифровой реальности</p> <p>Строительная отрасль долго время считалась одной из самых консервативных в аспекте использования цифровых технологий. Однако в последние годы именно эта отрасль стремительно внедряет цифровые инновации, что позволяет сокращать сроки строительства и облегчает последующую эксплуатацию зданий. В «Стратегии цифровой трансформации отрасли науки и высшего образования» от 2021 г. представлен целый ряд проектов, направленных на цифровую трансформацию строительства. Чтобы воплотить эту стратегию, необходимо глобально пересмотреть компетенции современного выпускника «инженерной школы» и систему взаимодействия между работодателем и учебным заведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие дополнительные меры по развитию инженерного образования реализуются сегодня? - Какие современные методики и образовательные технологии может предложить сегодня университет? - Какие цифровые компетенции нужны современному инженеру-строителю? - Как выстроить эффективную систему взаимодействия между университетом, бизнесом, государством и студентами? <p><u>Модератор:</u></p> <p>Маргарита Пантелеева, Модератор Начальник Центра компетенций НИУ МГСУ</p> <p><u>Спикеры:</u></p> <p>Олег Игнатъев, проректор НИУ МГСУ по цифровой трансформации и учебно-методической работе, профессор, доктор технических наук</p> <p>Гузалия Фазылзянова, проректор НИУ МГСУ</p> <p>Вера Галишникова, проректор НИУ МГСУ стратегическому планированию, профессор, доктор технических наук</p> <p>Олег Кабанцев, директор Дирекции научно-технических проектов НИУ МГСУ</p>
<p>16:30-17:30</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Энергия роста. 10 лет Новой Москве</p>

<p><u>Город строит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p>В 2012 году, после определения административно-территориального устройства Новой Москвы, Москва стала крупнейшим мегаполисом в Европе, а её территория увеличилась в 2,5 раза. Развитие территорий Новой Москвы стало одним из самых амбициозных градостроительных проектов последних 10 лет. За первое десятилетие в Новой Москве протяженность новых дорог превысила 330 км, было запущено движение по ЦКАД, открылись 8 новых станций метро. Население увеличилось более чем в 2,5 раза, а количество рабочих мест – в 3. Список достижений и громких цифр можно продолжать долго, но «лучшее, конечно, впереди». В рамках сессии руководитель департамента развития новых территорий и ведущие девелоперы Новой Москвы расскажут о вдохновляющих проектах, которые скоро появятся в «молодой Москве».</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какие результаты были достигнуты в рамках реализации проекта «Новая Москва» за 10 лет? Удалось ли достигнуть изначально обозначенных показателей? ● Какие стандарты использовались для контроля за качеством создаваемой жилой среды? ● Как инфраструктура позволяет объединять жилые комплексы, создавая единые комфортные для жизни районы? ● Какую роль проекты, реализованные в рамках государственно-частного партнерства, сыграли в развитии «Новой Москвы»? <p><u>Модератор:</u> Любовь Цветкова, председатель правления Ассоциации инвесторов Москвы</p> <p><u>Спикеры:</u> Владимир Жидкин, руководитель, Департамент развития новых территорий Алексей Добашин, генеральный директор, концерн «Крост» Сергей Амбарцумян, ООО "Концерн Монарх" Леон Пряжников, директор по продукту, группа "Самолет" Игнатий Данилиди, генеральный директор, ГК «А101» Владимир Щекин, сооснователь, управляющий партнер, ГК Родина</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона мастер-</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Архитектурное бюро для детей (7+) «Как великие художники Винсент Ван Гог и Константин Мельников могли бы повлиять на облик современной Москвы?»</p> <p>Живопись и архитектура - вместе или отдельно? И при чем</p>

<p>классов основной уровень</p>	<p>здесь облик современной Москвы? На эти и другие вопросы ответы на архитектурном бюро! А также вспомним, что создавали эти знаменитые мастера и чем прославились. Придумаем и создадим макет двух улиц современной Москвы в стиле Ван Гога и Мельникова.</p> <p><u>Спикеры:</u> Ярослава Княжева, художник и дизайнер Виктория Ровнова, искусствовед</p>
<p>17.00-18.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Лекция-медитация.</u> Жизнь в большом городе как практика осознанности</p>
<p>18:30 - 19:30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Спектакль</u> Playback01 «Москва. История любви»</p> <p>Playback01 — форма уникальной встречи искусства и обычной жизни. Актёры не играют, пока зрители не расскажут истории о себе. Это театр импровизаций, где человеческие чувства и эмоции занимают основное место. Это театр инсайтов и спонтанности, где зрительская история и игра актеров могут произойти только «здесь и сейчас». Ведущая предложит зрителям поделиться их личными историями и воспоминаниями связанными с городом, как они впервые встретились с Москвой или чему город успел их научить? С кем или с чем город их познакомил? Может быть здесь случилась первая любовь?.. После рассказа актеры и музыкант мгновенно создадут импровизацию по мотивам услышанного. Приходите рассказать и увидеть ваши городские истории!</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Над уровнем моря» от Центра документального кино</p> <p>Каспийское море омывает берега пяти стран – России, Казахстана, Туркмении, Ирана и Азербайджана. Поэтому судьба Каспия неразрывно связана с судьбами людей, населяющих его берега. Сегодня здесь курсирует паром, который и становится главным «местом действия» фильма.</p>
<p>18:30 - 19:30</p> <p><u>Город учится</u></p>	<p><u>Мастер-класс</u> Дизайнеры интерьера и застройщики: как прийти к эффективной коллаборации? Skillbox</p> <p><u>Спикер:</u></p>

Зона мастер-классов (второй уровень)	Наталья Преображенская , дизайнер, искусствовед, владелец топовой интерьерной студии «Уютная квартира» и бюро премиальных интерьеров TREND'UP, партнер ведущих застройщиков Москвы, автор книги "Крутая квартира. Современный дизайн жилых интерьеров", эксперт курсов по дизайну интерьеров в Skillbox
18:30-19:30 <u>Город говорит</u> Амфитеатр	<u>Диалог лидеров</u> Скайлайн мира. Как небоскребы меняют горизонт мировых столиц и как дотянуться до предельной высоты города Рост вверх – одно из направлений городского развития, которое позволяет поддерживать приток жителей, не допуская при этом экзурбанизацию. Построенные за последние десятилетия высотные здания дают возможность ответить на вызов дефицита территорий и становятся визитными карточками городов – стоит вспомнить такие башни как Бурдж-Халифа в Дубае, Мэри-Экс, 30 в Лондоне, ОКО и «Город столиц» в Москве. Благодаря высотному строительству развиваются возможности научно-технического сопровождения проектов, внедряются инновационные подходы к строительству. А это, в свою очередь, влияет на комфорт горожан, прочность и надежность проектов. Тем не менее лидерам рынка совместно с городскими администрациями еще предстоит решить несколько ключевых вопросов, в том числе в сфере улучшения нормативно-правовой базы отрасли. В рамках сессии эксперты обсудят, как города могут решать проблемы увеличения плотности и сохранения общественных пространств в высокоплотной застройке. Кроме того, они расскажут, как строительство небоскребов меняет скайлайн, образ жизни и экономику больших городов. Модератор: Петр Кудрявцев , партнер, Бюро Citymakers Спикеры: Сергей Кузнецов , главный архитектор города Москвы; первый заместитель председателя, Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы Михаил Хвесько , исполнительный директор, Capital Group Александр Цимайло , сооснователь архитектурного бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры» Николай Ляшенко , сооснователь архитектурного бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры»
3 августа среда	
11.00-12.00 <u>Спорт</u>	<u>Тренировка</u> Растяжка от SMSTRETCHING

<p>Зона для занятий спортом</p>	
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Шоукейс</u> Копировать – вставить. Как совместить тренды благоустройства и локальную идентичность</p> <p>Благоустройство и создание новых общественных пространств заметно преображают облик города. Помимо планировки новой квартиры будущие жильцы все больше обращают внимание на городскую среду вокруг дома – ее комфорт, уникальность, доступность, а близость к природе становится одним из главных приоритетов при покупке нового жилья. Тем не менее, часто при благоустройстве придомовые территории отводятся под парковки, а архитектурные решения часто просто копируются, что делает среду безликой и однообразной. Чего ждут от городской среды жители и как найти баланс между скоростью реализации проектов благоустройства и сохранением идентичности места? На эти вопросы эксперты ответят в рамках сессии, посвященной трендам благоустройства и сохранению локальной идентичности места.</p> <p><u>Модератор:</u> Михаил Шатров, куратор проектов, MAPШ Лаб; основатель, Архитектурное бюро SOWA</p> <p><u>Спикеры:</u> Анна Иванова, начальник мастерской проектирования объектов городской среды Института генплана Алексей Шапошников, Председатель Московской городской думы Степан Орлов, заместитель Председателя Московской городской Думы, Председатель Комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике Московской городской Думы Илья Чепрасов, руководитель, Forma (в составе ПИК) Лада Роженцова, ведущий менеджер по продукту, группа "Самолет" Алена Зайцева, архитектор, партнер и директор архитектурного бюро UTRO</p>
<p>12.30-14.00</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона Мастер-классов</p>	<p><u>Детский мастер-класс</u> «Кто такой Генплан?» – мастер-класс от Детского центра Музея Москвы</p> <p>Посмотрим на разные города нашей планеты с высоты птичьего полета. А затем придумаем свой город и то, как он будет выглядеть в плане. Водоемы и зеленые зоны, дорожные сети и застройка... После обязательно сделаем экспликацию. Какой формы, получатся города в детских фантазиях и работах? Будут</p>

(основной уровень)	ли они похожи на мороженое или на что-то одушевленное, может, абстрактное? Увидим! Ждем с нетерпением гениальных работ, ведь дети точно умеют их создавать.
16.30-17.30 <u>Город</u> говорит Амфитеатр	<p><u>Лекция</u> Научпоп-лекция от Московского инновационного кластера «Бионанотехнологии на кончике иглы»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наномикроскоп на службе у биологии и медицины – Взгляд в наномир: от атомов и молекул до живых клеток – Как определить антибиотикорезистентность бактерии за несколько минут, увидеть рост белковых кристаллов и нарисовать картину микронных размеров <p>Модератор: Василиса Якунина, начальник отдела развития инновационной инфраструктуры, Фонд МИК</p> <p>Спикеры: Игорь Яминский, генеральный директор, ООО НПП «Центр перспективных технологий» Ассель Ахметова, ведущий специалист, ООО НПП «Центр перспективных технологий»</p> <p>Научпоп-лекция от Московского инновационного кластера «Как генетические технологии улучшают и продлевают нашу жизнь»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Базовая информация о геноме человека – Как генетические технологии помогают найти родственников и узнать больше о происхождении – Как ДНК-тесты помогают профилактировать и лечить заболевания <p>Модератор: Василиса Якунина, начальник отдела развития инновационной инфраструктуры, Фонд МИК</p> <p>Спикер: Александр Ракитко, директор по продукту, Genotek</p>
18.30 - 19.30 <u>Город</u> показывает Амфитеатр	<p><u>Спектакль</u> Спектакль Playback01 «Москва. История любви»</p> <p>Playback01 — форма уникальной встречи искусства и обычной жизни. Актёры не играют, пока зрители не расскажут истории о себе. Это театр импровизаций, где человеческие чувства и эмоции занимают основное место. Это театр инсайтов и спонтанности, где зрительская история и игра актеров могут произойти только «здесь и сейчас». Ведущая предложит</p>

	<p>зрителям поделиться их личными историями и воспоминаниями связанными с городом, как они впервые встретились с Москвой или чему город успел их научить? С кем или с чем город их познакомил? Может быть здесь случилась первая любовь?.. После рассказа актеры и музыкант мгновенно создадут импровизацию по мотивам услышанного. Приходите рассказать и увидеть ваши городские истории!</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Графический и промышленный дизайн</p> <p>Участники мастер-классов МГОК, резидента Особой экономической зоны “Технополис Москва” рассмотрят основы и специфику промышленного дизайна, изучат области применения данного направления в производстве, а также попробуют создать макеты различных приборов и вещей.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>ЗАЛ 2 (Зал пресс-конференций)</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p>Билетные и цифровые решения Москвы: от жетонов до Face Pay</p> <p>Поделимся историей развития транспортной билетной системы. Расскажем, как работает Face Pay, в чем его преимущества, можно ли обмануть камеру распознавания лица, зачем нужен сервис и как технологии сделали московскую билетную систему лучшей в мире.</p> <p><u>Спикеры:</u> Жанна Ермолина, и.о. заместителя начальника метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами, ГУП «Московский метрополитен»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>«Набережная»</p> <p>Разнообразные дни одной провинциальной набережной. В отдаленном районе провинциального города есть ничем не примечательная старая набережная. Она была построена еще в советское время. На первый взгляд может показаться, что здесь уже давно ничего не происходит. Но наблюдая за одним и тем же местом с одинаковых точек съемки на протяжении года, обнаруживаются важные изменения, связанные не только с природными явлениями, но и с проходящими на набережную людьми. Некоторые из горожан появляются на протяжении всего фильма несколько раз. И становится понятно, что эти прогулки вдоль реки являются для них ежедневным ритуалом.</p>

4 августа четверг	
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Город строит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Награждение финалистов конкурса «Лучший реализованный проект в области строительства»</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Хатха-йога</p> <p>Размеренные классы, которые встречают вас суставной разминкой, дыханием, статичными позами и паузами осознанности. Здесь осваиваем базу и укореняемся в практике. Подойдет новичкам для знакомства с йогой, а также для поддержания регулярной практики.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p>Город учится</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Пилотное тестирование для кластера «Ломоносов» ИНТЦ МГУ «Воробьевы горы». Питчинг проектов</p> <p>Кластер «Ломоносов» — ключевой объект инфраструктуры ИНТЦ МГУ, который станет инновационным лифтом для реализации прорывных идей. Для создания комфортной среды и необходимых условий для ведения научно-технологической деятельности, развития креативных идей проводится отбор решений через программу пилотного тестирования инновационных решений Агентства инноваций Москвы. Поиск решений проходит по разным направлениям — от эксплуатации здания до благоустройства территории. По итогам пилотного тестирования отобранных проектов лучшие решения получают рекомендации к внедрению в кластере «Ломоносов». Отбор решений проводится специально созданной комиссией. Гости сессии смогут узнать много новой информации об инновационных решениях и задать вопросы участникам.</p> <p><u>Экспертная комиссия:</u></p> <p>Алексей Откидач, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер» Игорь Демин, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер» Павел Подгорнев, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер» Константин Бурнашев, начальник управления по сопровождению участников кластера, Фонд «Московский инновационный кластер»</p>

	<p>Иван Николаевский, начальник управления по администрированию мер поддержки и экспертизы проектов, «Московский инновационный кластер»</p> <p>Евгений Гнездилов, руководитель архитектурно-строительного проектного офиса, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Василиса Якунина, начальник отдела развития инновационной инфраструктуры, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Серафим Канцеров, руководитель проектов управления по строительству жилых объектов №1, КП «Управление гражданского строительства»</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Детский мастер-класс</u></p> <p>«Неботычки и тучерезы Москвы» – мастер-класс от Детского центра Музея Москвы</p> <p>Во время занятия «Неботычки и тучерезы Москвы» вместе с ведущими Татьяной и Евгением Тихоновыми дети поговорят о самых высоких домах столицы. Узнают, какие дома считались высотками раньше, изучат экземпляры современности, а после – сделают собственные тучерезы.</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город строит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Программа реновации как эффективный механизм градостроительного развития города Москвы</p> <p>1 августа 2017 года Правительством Москвы была утверждена Программа реновации жилищного фонда в городе Москве. Программа стала уникальной по масштабам реализации и открытости перед жителями. За этот период городом проведена колоссальная работа - обеспечен старт и начало активной реализации Программы реновации с учетом всех принятых городом гарантий. Достигнутые результаты и значимость программы реновации для градостроительного развития столицы подтверждается в том числе оценками жителей переселяемых домов и экспертов.</p> <p>Московская программа реновации стала катализатором и флагом процессов обновления ветхого жилья по всей стране – от разработки юридической базы до использования новейших цифровых технологий. Только в 2021 году по программе реновации в Москве сдали 84 дома общей площадью 1,2 миллиона квадратных метров, а в 2022 году планируется построить более миллиона квадратных метров нового жилья. От возведения стартовых домов город переходит к проектированию целых жилых кварталов с удобными дорогами, социальными объектами и парками. Для создания здоровой и экологичной среды при планировании и строительстве применяется подход Urban Health, внедряются новые стандарты устойчивости.</p>

	<p>В рамках сессии эксперты расскажут об опыте реализации программы московской реновации, а также поделятся лучшими практиками и планами ближайшего развития программы.</p> <p><u>Модератор:</u> Валерия Мозганова, руководитель отдела «Недвижимость», Business FM</p> <p><u>Спикеры:</u> Сергей Лёвкин, руководитель, Департамент градостроительной политики города Москвы Александр Ломакин, Первый заместитель Министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Алексей Шапошников, Председатель Московской городской думы Елена Николаева, депутат, первый заместитель председателя Комитета по жилищной политике и ЖКХ Государственной думы шестого созыва ФС РФ Алексей Добашин, генеральный директор, концерн «Крост»</p> <p><u>Спикеры первого ряда:</u> Анатолий Константинов, генеральный директор Московского фонда реновации жилой застройки Илья Киевский, генеральный директор НПЦ «Развитие города» Валерий Теличенко, председатель Общественного штаба</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Введение в профессию дизайнер интерьера: треки, навыки и тренды. Мастер-класс от Skillbox</p> <p>Спикер: Екатерина Травинская, программный директор направления "Дизайн среды", Skillbox</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (пресс-конференции)</p>	<p><u>Презентация</u></p> <p>«Развитие городской культуры. Новая жизнь московских библиотек и культурных центров»</p> <p>Культура - самая чувствительная к изменениям и быстро меняющаяся часть города. При этом городские учреждения культуры - библиотеки, музеи, галереи и дома культуры - как и любая физическая инфраструктура, куда инертнее и могут не поспевать за быстро меняющимися запросами общества. В условиях конкуренции с частными организациями, городские пространства должны "уметь" легко адаптироваться и предлагать актуальный и доступный культурный продукт.</p>

	<p>В этом году в Москве прошла крупная реформа городских культурных пространств: библиотек и домов культуры, чтобы в том числе ответить на этот вызов. Реформа должна сделать городские учреждения более гибкими, повысить стандарт и увеличить разнообразие услуг в сфере культуры без потери уникальности отдельных учреждений. В первую очередь реформа коснулась внутренних и невидимых простому москвичу процессов, которые тем не менее в значительной степени повлияют на качество предоставляемых услуг.</p> <p>В рамках выступления участники расскажут о грядущей реформе и ответят на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Как сейчас организована работа культурных пространств в Москве и с какими проблемами они сталкиваются? ● Что ждут жители от современного ДК и библиотеки? ● Зачем проводится реформа культурных учреждений и какие проблемы она решит? ● Как поменяется опыт москвича в ближайшее время? ● Что ждет учреждения культуры в обозримом будущем? <p><u>Модератор:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Юрий Кунцев, Первый заместитель генерального директора ГБУК г. Москвы "Мосразвитие" <p><u>Участники:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сергей Мельников, Генеральный директор ГБУК г. Москвы "ОКЦ "ЦАО" ● Александра Ильина, Генеральный директор ГБУК г. Москвы "ОКЦ "САО" ● Павел Трухачёв, Заместитель начальника Управления информатизации и информационных технологий Департамента культуры города Москвы ● Дамир Худайбердин, Заместитель генерального директора ГБУК г. Москвы "ОКЦ "ВАО"
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город</u> говорит</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Лекция</u> Природа в городе: современные подходы в экологическом проектировании общественных пространств в Москве и в мире</p> <p>Междисциплинарная команда «Архитекторы луга» расскажет, как благоустройство в городах может не разрушать, а помогать природе. В первой части архитекторы Анна Антохина и Надежда Астанина представят обзор мировых практик в работе с изменением городских пространств в пользу сохранения или восстановления биоразнообразия. А также расскажут про проекты команды в России, демонстрирующие природоориентированный подход в проектировании. Во второй части лекции биолог Тимофей Левченко сделает фокус на местные виды растений московского региона, использование</p>

	<p>которых в ландшафтной архитектуре может поддержать полезных и красивых опылителей в городе. На примере 10 растений вы сможете познакомиться с природой родного города заново: узнать о них необычные факты и оценить потенциал их пользы и красоты.</p> <p>Спикеры: Анна Антохина, архитектор, один из авторов проекта, «Заповедный луг» Надежда Астанина, ландшафтный архитектор, руководитель, Ландшафтное бюро «Стиль природы» Тимофей Левченко, ведущий биолог, «Архитекторы луга»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p>Город смотрит</p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Кинопоказ «Джазист» от Центра документального кино</p> <p>Фильм «Джазист» – это первый российский документальный кинофильм об истории отечественного джаза, на примере жизни известного музыканта Алексея Семёновича Козлова. В конце 40-х годов на улицы Москвы вышли первые советские неформалы в длинных пиджаках и с коками на голове – те самые стилияги и штатники. Одним из них был Алексей Козлов, позже, в 60-е годы сменивший кок на сакс и заигравший «полузапретную музыку толстых» – Джаз. В 70-е годы Козлов увлекся рок-музыкой, собрал джаз-рок ансамбль «Арсенал» и адаптировал к джазу рок-оперу «Иисус Христос Суперзвезда». Эксперименты с электроникой в 80-е, брейкдансом в 90-е перешли в эксперименты с симфонической музыкой. А в XXI веке Алексей Семенович вернулся к корням и каждую пятницу играет со своим ансамблем традиционный джаз в самом центре Москвы, в клубе, носящем его имя.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город учится</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p>Мастер-класс Архитекторы садов</p> <p>Команда «Архитекторов луга» проведет практический мастер-класс, как создавать цветники, которые не только украсят двор, но и поддержат природу. Они подберут в питомниках исключительно местные виды растений московского региона и поделят их по свойствам – влаголюбивые, засухоустойчивые или выдерживающие тень. Такими же станут и цветники – для солнца, для тени или для влажных участков. По количеству клумб они соберут и команды – поделят участников мастер-класса на несколько групп и каждая составит свой цветник. Перед началом работы проведут образовательный семинар, знакомящий участников с каждым микробиотопом, а также с полезными и красивыми опылителями или другими животными, которых он может привлечь.</p> <p>Цветники останутся украшать экспозицию до окончания выставки, а растения по итогу могут быть проданы или подарены посетителям.</p>

<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город</u> говорит</p> <p>Зона мастер- классов (верхний уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Совместное времяпрепровождение взрослых и детей. Взрослым тоже нужна игра</p> <p>Современный город постепенно превращается в место, где каждый находит себе занятия по душе и интересам. Для детей появляется все больше площадок, для взрослых места для спортивных практик или тихого отдыха.</p> <p>Пришло время делать следующий шаг. Предлагаем участникам встречи взглянуть на городскую среду, как на место встречи разных интересов. Может ли город стать аттрактором объединения жителей? Существует ли место, где взрослый и ребенок чувствуют себя одинаково комфортно? Нужны ли взрослым игры? Ответы на эти вопросы будем искать не только в экспертных обсуждениях, но и в практических экспериментах на встрече.</p> <p><u>Спикеры:</u> Александра Черткова, партнер и сооснователь, Архитектурное бюро «Дружба» Владимир Ржевкин, руководитель проектов, Архитектурное бюро «Дружба»</p>
<p>5 августа пятница</p>	
<p>10:00-14:00</p> <p><u>Город</u> строит</p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Прием жителей по вопросам реновации представителями Москомархитектуры</p> <p>В рамках тематического приема Москомархитектуры, организуемого Общественным штабом по контролю за реализацией Программы реновации, жители могут узнать, как ведется градостроительное проектирование по программе реновации и как в целом формируется архитектурно-художественный облик столицы. В частности, жители могут получить ответы на вопросы о том, где и когда планируется строительство реновационных домов в их районе, как они будут выглядеть, также жители могут предложить свои варианты стартовых площадок.</p> <p>Записаться на прием необходимо заранее, позвонив на горячую линию Общественного штаба: +7 (495) 548-20-80</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Хатха-йога</p> <p>Размеренные классы, которые встречают вас суставной разминкой, дыханием, статичными позами и паузами осознанности. Здесь осваиваем базу и укореняемся в практике. Подойдет новичкам для знакомства с йогой, а также для поддержания регулярной практики.</p>
<p>12:30-13:00</p>	<p><u>Urban open</u></p>

<p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Не навреди! Как сохранить уникальные городские территории при помощи благоустройства и приспособления</p> <p>Что такое уникальные городские территории и зачем они нужны? Надо ли вообще проектировать на особо охраняемых природных территориях и на территориях памятников культурного наследия? Как архитекторам работать с такими территориями для того, чтобы в условиях увеличивающейся антропогенной нагрузки сохранить их для будущих поколений?</p> <p><u>Спикер:</u> Татьяна Старченко, Руководитель проектной группы в бюро Wowhaus</p>
<p>11.00-19.00</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Квиз</u> Экологический квиз «Живем экологично» от Экоцентра «Сборка»</p> <p>Ведущие квеста научат посетителей фестиваля азам сортировки отходов и покажут, как перерабатывается собранное вторсырье. Каждый участник или группа участников пройдет 3 задания экоквеста, чтобы погрузиться в тематику раздельного сбора отходов и на практике узнать, какие действия можно предпринять уже сейчас для помощи планете. Прохождение каждого из заданий занимает 5-8 минут. Также можно задать любые вопросы, на которые ответят волонтеры и сотрудники стенда. Квест построен таким образом, что интересно пройти его будет и детям, и взрослым.</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (пресс-конференции)</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Климатические риски и парниковые газы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как учитывать и оптимизировать климатические риски в городах, мнение практикующих-экспертов. • Методика оценки городов по нефинансовой добровольной отчетности CDP. • Государственная практика г. Москвы в области углеродного следа, реализации ESG-повестки. • Интерактивный семинар, способный погрузить участников в симуляционный процесс на основе климатической деловой игры по модели «EN-ROADS», разработанной MIT для ООН, о том как внести вклад в борьбу с глобальным климатическим кризисом. <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила учета городами климатических рисков. 2. Образование и наука в сфере устойчивого развития для городов. <p><u>Модератор:</u> Александр Красавцев, партнер Институт «Полис»</p> <p><u>Эксперты:</u></p>

	<p>Марина Куприянова, партнер HPBS, эксперт международного комитета ISO по устойчивому развитию</p> <p>Анна Сычева, директор по устойчивому развитию, Living Lab</p> <p>Владимир Горчаков, руководитель группы оценки рисков устойчивого развития АКРА</p> <p>Асият Багатырева, заместитель начальника, Управление улучшения инвестиционного климата, Департамент инвестиционной и промышленной политики г. Москвы.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город</u> <u>учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Пилотное тестирование для кластера «Ломоносов» ИНТЦ МГУ «Воробьевы горы». Питчинг проектов</p> <p>Кластер «Ломоносов» — ключевой объект инфраструктуры ИНТЦ МГУ, который станет инновационным лифтом для реализации прорывных идей. Для создания комфортной среды и необходимых условий для ведения научно-технологической деятельности, развития креативных идей проводится отбор решений через программу пилотного тестирования инновационных решений Агентства инноваций Москвы. Поиск решений проходит по разным направлениям — от эксплуатации здания до благоустройства территории. По итогам пилотного тестирования отобранных проектов лучшие решения получают рекомендации к внедрению в кластере «Ломоносов». Отбор решений проводится специально созданной комиссией. Гости сессии смогут узнать много новой информации об инновационных решениях и задать вопросы участникам.</p> <p><u>Экспертная комиссия:</u></p> <p>Алексей Откидач, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Игорь Демин, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Павел Подгорнев, заместитель генерального директора, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Константин Бурнашев, начальник управления по сопровождению участников кластера, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Иван Николаевский, начальник управления по администрированию мер поддержки и экспертизы проектов, «Московский инновационный кластер»</p> <p>Евгений Гнездилов, руководитель архитектурно-строительного проектного офиса, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Василиса Якунина, начальник отдела развития инновационной инфраструктуры, Фонд «Московский инновационный кластер»</p> <p>Серафим Канцеров, руководитель проектов управления по строительству жилых объектов №1, КП «Управление гражданского строительства»</p>
<p>12.30-13.30</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p>

<p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (пресс-конференции)</p>	<p>Переосмысление профессии. Как изменился портрет урбаниста за последние 10 лет?</p> <p>Истоки российской урбанистики уходят в начало 2010-х, когда произошло переосмысление городского развития, и на повестку вышли вопросы комплексного анализа урбанизированных территорий и применения современных подходов и практик. За последнее десятилетие это образовательное и профессиональное направление пережило настоящий расцвет, появляются все новые школы и образовательные программы, которые готовят специалистов в сфере градостроительства и управления.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развитие каких ключевых компетенций заложено в образовательные программы по урбанистике? ● В чем уникальность программы и существующих образовательных форматов? ● На каких направлениях фокусируется образовательный процесс? <p><u>Модератор:</u> Григорий Мальцев, руководитель исследовательской программы, Аналитический центр АНО «МУФ»</p> <p><u>Спикеры:</u> Егор Старшов, ассистент академического директора программы "Управление умным городом" Высшей школы менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета Руслан Гончаров, руководитель Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского, НИУ ВШЭ Никита Токарев, директор Архитектурной школы МАРШ, программа «Управление развитием территорий»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (пресс-конференции)</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Корпоративная социальная ответственность в Арктике: как и зачем оценивать эффекты для территории?</p> <p>Крупный бизнес – один из ключевых акторов в развитии Арктики. Программы корпоративной социальной ответственности (КСО) поддерживают, а иногда и заменяют функции государства на территориях присутствия, тем самым оказывают существенное влияние на экологическое и социально-экономическое развитие территорий Арктики. Несмотря на тенденцию к стандартизации отчетности по программам КСО, компании подходят к развитию территорий присутствия по-разному.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Как и зачем выявлять лидеров? ● Зачем это государству и самим компаниям? ● Как стимулировать компании менять свои подходы?

	<ul style="list-style-type: none"> ● В чем специфика Арктики как территории присутствия для компаний? <p>Модератор: Ольга Ивлиева, руководитель проектов АНО «Информационно-аналитический центр Государственной комиссии по вопросам развития Арктики»</p> <p>Спикеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Андрей Иванов, эксперт по недропользованию НТС Минприроды, член Ассоциации полярников ● Елена Есина, член общественного совета ГК, «Росатом», президент ООРООС «РУСРЕЦИКЛИНГ» ● Сергей Чернянский, руководитель проекта по проведению международной Оценки воздействия на экологическую и социальную среду Арктик СПГ 2
<p>14:30 - 15:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Открытая запись подкаста «Индустриальные кварталы»</p> <p>В рамках московского проекта «Индустриальные кварталы» гости форума понаблюдают за записью серии подкастов на тему ревитализации бывших промышленных зон. В гостях у блогера Валентина Двоеглазова побывает Илья Заливухин, основатель архитектурно-градостроительной компании «Яузапроект», градостроитель, эксперт по развитию городов и агломераций.</p> <p>Спикер: Илья Заливухин, основатель, Архитектурно-градостроительная компания «Яузапроект», градостроитель, эксперт по развитию городов и агломераций</p> <p>Модератор: Валентин Двоеглазов, блогер</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Арктический плавучий университет»</p>
<p>16.30-17.00</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 1 Амфитеатр</p>	<p><u>Urban Open</u> «Антистрессовый модуль»</p> <p>Антистрессовый модуль O2 – это полноценная кабина, выполненная из металлического каркаса с отделкой из деревянных брусков, стекла и с использованием живой зеленой стены. Модуль предназначен для размещения в общественных местах и офисных пространствах для кратковременного</p>

	<p>пребывания, снятия стресса и релаксации. Рассеянный свет, расслабляющая кресло-кушетка, спокойная музыка и аромат натуральных растений придаст новые силы и заряд энергии офисному сотруднику. Почему подобные модули актуальны в изменившихся после пандемии условиях работы и как могут быть интегрированы в общественные пространства, расскажут основатели Бюро А4.</p> <p><u>Спикеры:</u> Сергей Марков, сооснователь, Бюро А4 Алексей Афоничкин, сооснователь, Бюро А4</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город строит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Шоукейс</u> Камень-ножницы-бумага. Какие материалы нужны городам для строительства?</p> <p>Потребность в новом жилье – один из основных вызовов роста городов по всему миру. Одновременно с необходимостью быстро и качественно строить, остро встает вопрос об экологичности строительства и последующей переработке используемых материалов. Экспериментальные подходы уже сейчас эффективно воплощаются в жизнь – в Норвегии было построено самое высокое здание из дерева, по всему миру идет разработки бетона, поглощающего углекислый газ, 3D-печать в строительстве стремительно развивается и используется, экономя время и ресурсы. В рамках сессии эксперты обсудят, какие новейшие материалы позволяют оптимизировать скорость и стоимость строительства в объемах необходимых городу, а также расскажут, какие навыки требуются от архитекторов, инженеров и строителей для работы с материалами будущего.</p> <p><u>Модератор:</u> Екатерина Егорова, основатель, Moscow Circular</p> <p><u>Спикеры:</u> Екатерина Радионова, исполнительный директор, «Экопласт» Марина Слуцкая, директор по устойчивому развитию, Банк ДОМ.РФ Семен Гоглев, генеральный директор «Норвекс НЛК», директор по стратегическому развитию Ассоциации Деревянного Домостроения Андрей Сазонов, директор департамента промышленности, концерн «Крост»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Арктика. Очищение»</p> <p>Проект, рассказывающий о невероятном приключении группы волонтеров, отправившихся в экологическую экспедицию в Арктику. Водитель и бизнесмен, студент-медик и 3D-аниматор, пивовар, слесарь – 18 мужчин разных профессий и разных</p>

	<p>возрастов прибыли на необитаемый остров Вилькицкого в Карском море, чтобы в компании одних лишь полярных медведей вручную очистить его территорию от тонн металлолома, оставшихся после освоения Ямала. Суровый климат Крайнего Севера, отсутствие цивилизации, ежедневный тяжелый физический труд и романтика полярного братства. Проект расскажет историю о тех, кто готов бросить вызов и на месяц исчезнуть со всех радаров, чтобы испытать себя и сделать мир лучше.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город</u> <u>смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Греть об острове» от Центра документального кино</p> <p>Что, если жизнь остановится? Что, если однажды колеса экономики перестанут вращаться? «Греть об острове» – это фильм-сон, рассказывающий историю японского острова Икэсима. Жители этого застывшего во времени острова изо всех сил стараются сохранять ощущение нормальности, но реальность ускользает и от них. Погружая зрителей в сон об Икэсимае, создатели фильма подталкивают нас к размышлениям о влиянии человека на планету, о социальной изоляции и одиночестве.</p>
<p>19.00 - 20.00</p> <p><u>Город</u> <u>показывает</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Концерт</u> Презентация нового музыкального альбома Journey Виктора Осадчева</p> <p>В рамках выставки состоится концерт-презентация нового альбома Виктора Осадчева. Journey - это музыка о путешествиях, которых порой так не хватает, о людях, с которыми из-за границ и расстояний редко видишься и о долгожданных встречах, которые все же случаются, несмотря на обстоятельства.</p>
<p>6 августа суббота</p>	
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Растяжка от SMSTRETCHING</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Как построить карьеру в IT-компаниях и быть востребованным специалистом?</p> <p>Расскажем, как построить карьеру в IT-компаниях — какие профессии особенно востребованы на рынке и являются самыми высокооплачиваемыми в 2022 году, на что обратить внимание школьникам, студентам и уже выпускникам.</p>

	<p><u>Спикеры:</u> Валерия Матюхина, генеральный директор, ООО «СберТройка»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город</u> говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Куплю палаты с видом на Кремль. Как строили жилье в Средневековой Москве</p> <p>Вот уже 850 лет москвичи все те же, и только квартирный вопрос их портит. А как с ним справлялись в 15-17 веках? Как строили деревянные хоромы и каменные палаты? Какие материалы, конструкции и технологии использовали наши предки и сколько все это стоило — узнаете на этой лекции.</p> <p><u>Спикеры:</u> Андрей Клюев - лектор, «Москва глазами инженера», руководитель экскурсионного бюро, «Музей Москвы»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город</u> учится</p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Поющие города. Мастер-класс от Playtronica</p> <p>Давайте представим что город это музыкальный инструмент и наша задача создать его таким, чтобы было приятно на нем играть. Мы построим макет города будущего из простых форм и материалов, с помощью сенсоров Плэйтроники добавим звук к каждому объекту. Придумаем как звучит каждый элемент в отдельности и как сочетаются звуки между собой, как шумит транспорт, и о чем говорят прохожие в парке.</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город</u> говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Лекция</u> Пространство взаимодействия: как и зачем культурным институциям делать совместные проекты ориентированные на сообщество?</p> <p>Дискуссия о значимости совместных проектов культурных институций и о проблемах работы с сообществами на примере реализации летнего городского проекта для глухих и слабослышащих детей 9-12 лет «пик-пик!» объединения «Музейная четверка» (Дом культуры «ГЭС-2», Музей современного искусства «Гараж», Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина).</p> <p><u>Спикеры:</u> Евгения Киселева-Аффлербах, заведующая Отделом междисциплинарных проектов, ГМИИ им. А.С. Пушкина Влад Колесников, куратор программ доступности и инклюзии, Дом культуры «ГЭС-2» Людмила Лучкова, координатор инклюзивных программ, Музей современного искусства «Гараж»</p>

	<p>Мария Сарычева, Координатор и куратор программ доступности, Государственная Третьяковская галерея</p> <p>Модератор: Никита Большаков, доцент НИУ ВШЭ, куратор программ доступности и инклюзии, Музей криптографии</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Мастер-класс «Собери свой новый дом»</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Материалы в искусстве и архитектуре</p> <p>В основе любого объекта искусства лежит как концептуальное решение, так и материальное воплощение замысла. В рамках дискуссии мы обсудим опыт и основные принципы работы с различными материалами при создании объектов искусства для входных групп, зон благоустройства и Других общественных пространств. В дискуссии примут участие архитекторы и художники, которые покажут объекты, созданные из стекла, керамики, металла, пластика, переработанных материалов, а также расскажут о технических возможностях, которые открываются перед молодыми художниками и архитекторами.</p>
<p>16:30 - 17:30</p> <p>Город учится</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> «Создай свой городской арт-объект»</p> <p>Участники мастер-класса создадут свой арт-объект, который они бы хотели видеть в общественных пространствах Москвы. После того как объект будет готов гости смогут «примерить» его к одной или нескольким локациям города.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> ESG повестка как драйвер развития Умных городов</p>

<p><u>говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (пресс-конференции)</p>	<p>Вопросы устойчивого развития повсеместно переходят из стадии обсуждения в стадию имплементации. Безусловно, существенным фактором активного внедрения принципов ESG компаниями стало не только осознание необходимости ответственного ведения бизнеса, но и требования со стороны бирж, регуляторов, инвесторов и банков. В настоящее время к этому еще присоединился спрос со стороны клиентов и населения.</p> <p>Крупные компании все активнее рассказывают в СМИ о своей социальной повестке, о вовлеченности в разного рода трансформации, о конкретных шагах, направленных на бережливое отношение к ресурсам и энергии. Постепенно создаются профессиональные сообщества, обсуждающие успешные кейсы и практики, стандарты, меры господдержки и технологии.</p> <p>А что в регионах?</p> <p>ESG-повестка развития захватывает не только компании, но становится важным принципом развития городов, а соответствующее рейтингование могло бы стать существенным драйвером устойчивого развития территорий, способствовать повышению качества жизни региона со всеми вытекающими оценками в области комфортной городской среды, цифровизации, развития здравоохранения, образования и инфраструктуры.</p> <p>Что уже сделано в этом направлении и что предстоит сделать предлагаем обсудить на сессии.</p> <ul style="list-style-type: none">• какие признанные системы ESG рейтингования для регионов применимы на территории ЕАЭС?• в чем заключаются преимущества для клиентов при использовании Зеленых стандартов строительства? Чем можно компенсировать удорожание строительства в случае, если оно возникает?• какие преимущества у города, который реализует программу здоровой среды, как повысить конкуренцию за таланты и создать условия жизни и работы, сбалансированной городской среды и сервисной экономики? Какие шаги должна сделать территория для устойчивого развития и создания инклюзивной и устойчивой среды?• что в текущих реалиях входит в понятие «Smart City»? Какие из компонентов ESG уже учитываются при оценке Умных городов?• какие стимулы/продукты внедрения и финансирования территориальной повестки умных и устойчивых городов
--	--

	<p>существуют в мировой практике? Весь ли инструментарий используем мы?</p> <p><u>Модератор:</u> Юлия Якумбаева, партнер Группы компаний GPI, со-основатель национального ESG клуба Казахстана, Член Президиума НПП «Атамекен»</p> <p><u>Выступающие:</u> Анна Носова, Основатель проектного бюро «Простор», директор территориальных проектов компании «Сила ветра», управляющий директор компании «GPI development» Борис Колейкин, Первый вице-Президент Центра стратегических разработок Юлия Катасонова, Директор, руководитель группы устойчивого развития Рейтингового агентства «Эксперт РА» Анна Завалева, Партнер компании HPBS Владимир Медведев, Руководитель проектов ООО Платформа</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>ЗАЛ 3 Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Как приготовить вкусный кофе в домашних условиях</p> <p>Чтобы начать утро с вкусного кофе, не обязательно заходить в кофейню. Существует множество способов приготовить кофе дома – турка и воронка, кемекс и кофе в капельной кофеварке. Участники мастер-класса познакомятся с различными техниками заваривания и научатся самостоятельно готовить вкусный кофе.</p> <p><u>Спикеры:</u> Сергей Вдовиченко, сооснователь, кофейня Vigor Maker; обжарщик кофе, The Alchemists Roastery</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> Родом из Вавилона</p> <p>Документальный фильм о зарождении и развитии синхронного перевода. В России он начал развиваться почти как тайное знание – советскими дипломатическими сотрудниками и блестяще образованными русскими эмигрантами. Именно они во многом создали синхронный перевод по эту сторону железного занавеса. Начиная с Нюрнбергского процесса и первых заседаний ООН, синхронный перевод – важная часть мировой дипломатии. Но так не будет всегда. Возможно, еще при жизни тех, кто застал его рождение, синхронный перевод уступит место машинному.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город в движении</u></p>	<p><u>Конкурс</u> Конкурс рисунка для детей: создай свой тематический поезд метро</p>

<p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p>Сейчас в метро курсируют 16 тематических поездов, посвященных знаменательным событиям, личностям, российским регионам. Детям предлагается нарисовать свой дизайн тематического поезда Московского метрополитена. Лучшие рисунки могут быть размещены в Телеграм-канале Дептранса, а юные победители - получают памятные сувениры от метро.</p> <p>Спикер: Анна Ермалицкая, директор по внешним коммуникациям и маркетингу, ГУП «Московский метрополитен»</p>
<p>18:30-19.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Лекция Москва-река пассажирская</p> <p>В Москву возвращается любимый транспорт – речной. Отношение к водным пассажирским перевозкам в столице всегда было особенным, ведь у них за плечами богатая история. О том, как и когда в Москве начала формироваться культура речных пассажирских перевозок, какие речные трамваи перевозили горожан сто лет назад, и кто стоял у штурвала первой навигации детского речного пароходства, поговорим на лекции «Москва-река пассажирская».</p> <p>Спикер: Никита Голованов, Ведущий специалист научно-исследовательской службы Музея Транспорта Москвы</p>
<p>7 августа воскресенье</p>	
<p>11.00-12.00</p> <p>Спорт</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p>Тренировка Растяжка от SMSTRETCHING</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Амфитетар</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p>Тренировка Тренировка и автограф-сессия от Камилы Валиевой</p> <p>Ками́ла Вали́ева — российская фигуристка, выступающая в одиночном катании. Олимпийская чемпионка в командном соревновании, чемпионка Европы, чемпионка мира среди юниоров, победительница финала юниорского Гран-при сезона 2019/2020. Камила лично проведет общую тренировку с элементами</p>

	<p>растяжки, а после все желающие смогут получить автограф от звезды Олимпийских игр.</p> <p>Регистрация на тренировку откроется за неделю до даты проведения. Следите за обновлениями на сайте!</p> <p>Модератор: Камила Валиева, Олимпийская чемпионка</p>
<p>12.30-13.30 12.30-13.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Лекция Язык коммуникации</p> <p>Расскажем про коммуникацию Московского транспорта с пользователями: какие каналы используем, наши спецпроекты для жителей города и, конечно, про обновлённую редакционную политику.</p> <p>Спикеры: Анна Ермалицкая, директор по внешним коммуникациям и маркетингу, ГУП «Московский метрополитен»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>ЗАЛ 2 Зал пресс-конференций</p>	<p>Диктант Тотальный диктант</p> <p>9 апреля 2022 года в акции «Тотальный диктант» приняли участие 780 500 человек по всему миру. В Москве диктант написали 8358 человек на 222 площадках. Тотальный диктант — это общественный проект, который проводится силами активистов и волонтеров. Каждый год специально для акции выбирается автор, который пишет уникальный текст диктанта. У посетителей выставки «Город для каждого» в Манеже появится возможность написать небольшой диктант о Москве, проверить свои знания русского языка и повторить правила.</p> <p>Спикеры: Владимир Пахомов, председатель, Филологический совет, Фонд «Тотальный диктант»</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Мастер-класс «Собери свой новый дом»</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
16.30-17.30	<u>Панельная дискуссия</u>

<p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>«Искусство в парках и усадьбах»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Лида» от Центра документального кино</p> <p>Лида Мониава – учредитель фонда «Дом с маяком» и одноименного детского хосписа. По роду деятельности, человек она, безусловно, публичный. Но куда менее известный, чем другие благотворители и «подвижники» по паллиативной помощи. Мониава редко дает интервью, не любит мелькать на телеэкране. Съёмочная группа документального фильма «Лида» провела вместе с героиней ее приемным сыном Колей целый год, снимая ее дома, на работе, в путешествиях.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (Зал пресс-конференций)</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Urban Gap: как сблизить академию и работодателей? (ВШУ)</p> <p>Проблема: В нашем повседневном языке спокойно сосуществуют прямо противоположные сигналы-высказывания, описывающие связь академического знания и опыта реальной работы. Одновременно можно встретить фразы наподобии «Теория без практики мертва» и «Забудьте все, чему вас учили в вузе, это все не жизненно». Как нам не переучивать новых сотрудников, которые только выпустились из вуза? Как сблизить реальный сектор и образовательные институции? Кто должен сделать шаг навстречу?</p> <p>Решение: Современные программы активно включают представителей работодателя в образовательный процесс, зовут на защиты проектов, организуют стажировки. Достаточно ли этого или есть еще пласт инструментов и действий, которые помогут образовательным институциям держаться в курсе быстро меняющегося рынка и подстраиваться под его нужды?</p> <p>Вопросы: Мы предлагаем поговорить не об образовании в целом, а о тех его элементах, которые позволяют выпускнику быстро и безболезненно войти в рынок. Навскидку, здесь есть несколько повторяющихся вопросов, которые хотелось бы проговорить, глядя друг другу (академия и работодатель) в глаза, чтоб сверить часы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие инструменты есть у академии для мониторинга рынка? Зачем академии мониторить быстро меняющийся рынок, все равно за всем не успеть? - Зачем работодателю тратить время на походы в академию? Какие внутренние ресурсы работодатель готов выделить на адаптацию нового сотрудника?

	<p><u>Модератор:</u> Кирилл Пузанов, доцент факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ</p> <p><u>Спикеры:</u> Никита Токарев, директор Архитектурной школы МАРШ, программа «Управление развитием территорий» Дмитрий Соснин, директор программ кафедры территориального развития им. В.Л. Глазычева ИОН РАНХиГС, кандидат политических наук Иван Курячий, управляющий партнер Новая Земля Никита Румянцев, руководитель АЦ МУФ</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Музыка в метро</p> <p>Расскажем, как за 5 сезонов проекта музыка в метро стала важной частью культурной идентичности Московского транспорта, поделимся взглядом и опытом одного из участников, а также поговорим о том, что дает участие в программе.</p> <p><u>Спикер:</u> Анна Ермалицкая, директор по внешним коммуникациям и маркетингу, ГУП «Московский метрополитен»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> «Умные устойчивые города: новый подход к мониторингу и оценке» от СПГУ</p> <p>Умный устойчивый город – это инновационный город, который использует умные технологии для повышения уровня жизни, эффективности деятельности и услуг, а также конкурентоспособности при параллельном обеспечении удовлетворения потребностей настоящего и будущего поколений в отношении экономических, социальных, экологических и культурных аспектов.</p> <p>Количество рейтингов, позиционируемых как подходы к оценке и умного, и устойчивого развития одновременно возросло именно в последние годы, а их общее число уже не уступает числу рейтингов, оценивающих городское развитие только с позиции «умности».</p> <p>При этом, из-за того, что большинство из них основывается на вторичных количественных данных, не учитывается мнение главных стейкхолдеров города – городских жителей.</p> <p>В предлагаемом подходе к мониторингу умного устойчивого развития мы исходим из двух предпосылок: (1) Существуют три основные группы стейкхолдеров развития территорий — бизнес, власть, граждане.</p>

	<p>(2) Понятие “умный” предполагает не только использование ИКТ, но и повышение качества взаимодействия между стейкхолдерами территории (социальное измерение).</p> <p>Одной из ключевых задач предлагаемого подхода к мониторингу мы видим определение несоответствий (gaps) между ожиданиями, потребностями и усилиями стейкхолдеров, а также поиск решений для их сближения. Среди результатов мониторинга - рекомендации для органов территориального управления и представителей бизнеса. Благодаря мониторингу умного устойчивого развития территории смогут оценить прогресс, достигаемый с течением времени, сравнить свои показатели с другими территориями, а также установить стандарты для достижения прогресса в осуществлении целей в области устойчивого развития. Методика мониторинга была впервые апробирована весной 2022 года на четырех городах Ленинградской области.</p> <p><u>Модератор:</u> Анастасия Голубева, Академический директор программы бакалавриата «Государственное и муниципальное управление» ВШМ СПбГУ</p> <p><u>Участники:</u> Егор Старшов, ассистент академического директора программы "Управление умным городом" Высшей школы менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета Всеволод Окин, CEO и сооснователь horovod.space Петр Гусаков, Заместитель коммерческого директора Escoplatform Григорий Мальцев, руководитель исследовательской программы, Аналитический центр АНО «МУФ»</p>
8 августа понедельник	
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Виньяса flow</p> <p>Активная и динамичная практика, основная цель которой состоит в том, чтобы привести тело и ум к состоянию полной гармонии.</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>День Студии Артемия Лебедева. Как дизайн помогает Москве отличаться</u></p> <p>Цельный образ города складывается из множества продуманных визуальных элементов. В рамках Дня Студии Артемия Лебедева директор Евгения Ежикова расскажет о самых ярких и необычных студийных дизайн-проектах, реализованных для Москвы за</p>

	<p>последние 10 лет, без которых сегодня сложно представить столицу.</p> <p>Спикер: Евгения Ежикова, директор Студии Артемия Лебедева</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город смотрит</p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Кинопоказ «Парижская опера»</p> <p>Документальный фильм швейцарского режиссера Жан-Стефана Брона «Парижская опера» – победитель 39-го ММКФ в номинации «Лучший документальный фильм». Осень 2015 года. Стефан Лисснер завершает свою первую пресс-конференцию на посту директора Парижской национальной оперы. За кулисами артисты и технический персонал готовятся открыть новый театральный сезон оперой Шёнберга «Моисей и Аарон». Но не всё идет гладко: исполнители внезапно объявляют забастовку, а в качестве «актера второго плана» к труппе присоединяется живой бык. Одновременно с этим в Академии при Парижской опере начинает свою карьеру молодой русский солист – Михаил Тимошенко. В коридорах Оперы Бастилии судьба сводит его с Брином Терфелем, одним из лучших голосов нашего времени.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>День Студии Артемия Лебедева. Дизайн-коды городов: настоящее и будущее</p> <p>Дизайн-код — первый и самый простой шаг для города, желающего привлечь внимание туристов и заслужить любовь местных жителей.</p> <p>Главный архитектор Студии Артемия Лебедева Олег Стукалов расскажет о том, что такое дизайн-код, как он помогает делать города удобнее, а также какую пользу дизайн-код приносит бизнесу и простым жителям. Олег будет говорить о своем опыте работы с городами и делиться собственным взглядом на будущее индустрии.</p> <p>Спикер: Олег Стукалов, главный архитектор Студии Артемия Лебедева</p>
<p>12.30-13.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p>Панельная дискуссия</p> <p>Переизобретая город. Как вписать потерявшие актуальность городские пространства в новый вектор развития? (Байкал.Центр)</p> <p>С течением времени в городах меняется экономическое устройство, социум, взгляды и ценности, форматы и ритмы жизни. В то же время, городские пространства меняются долго, консервируя время и прошлые ценности поколений. Однако, быстрые нефизические изменения требуют изобретения новых подходов к рассмотрению и функционированию городов, переосмысления прошлого опыта и привнесения новых смыслов и</p>

	<p>ценностей, переизобретения функций. “Устаревшие” пространства - это нереализованный потенциал города, мешающий его развитию. Переизобретение городов и городских пространств - одна из важнейших задач современных управленцев, от которой зависит эффективность управления и устойчивое развитие города.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какие города и пространства нуждаются в переизобретении в России? ● Как вовремя отследить, что пространству требуются изменения, и применить это на практике? ● Какие есть способы переизобретения культурного наследия? ● Какие существуют лучшие практики и инструменты переизобретения пространств и городов в России? ● Могут ли горожане самостоятельно переизобрести пространство и как это можно сделать? ● Кто должен быть инициатором изменений и как найти на это финансирование? ● Реально ли планировать изменения наперед? <p><u>Модератор:</u> Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ»</p> <p><u>Эксперты:</u> Виктория Чуланова, заместитель директора - руководитель направления "Развитие городской среды", Агентство развития Норильска Иса Магомедов, начальник, Управление архитектуры и градостроительства г. Дербента Тумун Цыдыпов, первый заместитель генерального директора, БАЙКАЛ.ЦЕНТР Наиля Зиннатуллина, Руководитель департамента архитектурных проектов, Фонд «Институт развития городов Республики Татарстан»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>День Студии Артемия Лебедева. Инклюзивный дизайн в большом городе</p> <p>Современному городу необходимо учитывать потребности всех жителей, в т. ч. людей с физическими ограничениями. О том, как инклюзивный дизайн помогает людям с инвалидностью более активно включаться в жизнь города, а также об опыте работы в этом направлении расскажет руководитель проектов Студии Артемия Лебедева Ирина Арон.</p> <p><u>Спикер:</u></p>

	Ирина Арон, руководитель проектов Студии Артемия Лебедева
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> От глобального к локальному: применение принципов устойчивости в городах разного масштаба (Байкал.Центр)</p> <p>Принципы устойчивого развития все чаще включаются в политическую повестку стран и международных объединений, а также на уровне городов занимают одну из наиболее значимых позиций при разработке стратегий развития, планирования новых или редевелопмента существующих территорий. А ввиду глобальных климатических изменений возрастает значимость применения принципов устойчивого развития на региональном и муниципальном уровне.</p> <p>Байкальск - один из новых туристических центров Байкала, где уже к 2030 г. численность жителей увеличится более чем в 1,5 раза до 21 тыс. человек, а туристический поток вырастет в 2,4 раза до 430 тыс. чел. в год. Применение современных технологий, рекультивация, экологичность и устойчивость - главные принципы нового развития города, опытом разработки которых Байкальск может поделиться с другими муниципалитетами.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Как перенести практики и принципы устойчивого развития с глобального на муниципальный уровень? ● Какие практики сейчас можно применить в малых городах для уменьшения экологического следа? ● Какие риски для экологической обстановки существуют от развития туристической деятельности и как с ними справляться? ● Какие существуют принципы планирования устойчивых городов, которые нужно применять при разработке любого проекта с изменениями городской среды? ● Какие коммуникационные сообщения важно доносить жителям и туристам, чтобы они разделяли ценности устойчивого развития и не наносили вреда окружающей среде? <p><u>Модератор:</u> Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ»</p> <p><u>Эксперты:</u> Василий Чихарев, заместитель генерального директора по пространственному развитию и экологии, Центр развития Байкальского региона Илья Завалеев, генеральный директор, соучредитель, компания HPBS Оксана Климанова, доцент МГУ, кафедра физической географии мира и геоэкологии</p>

	Вера Бурцева, Вера Бурцева , руководитель рабочей группы по разработке стандарта GREEN ZOOM, директор АНО "Научно-исследовательский институт устойчивого развития в строительстве"
16.30-17.30 <u>Город говорит</u> Амфитеатр	День Студии Артемия Лебедева. Территориальный брендинг: от ЖК до региона <p>Помимо собственного дизайн-кода, наличия интересных мест и богатой истории, территория может отличаться брендом. Бренд-стратегия подчеркивает направление развития, определяет исторический подтекст и становится идеологической основой, объединяющей местных жителей. Бренд-стратегия формирует их идентичность, привлекает туристов и инвесторов. Стратег Студии Артемия Лебедева Алексей Слукин расскажет о том, из каких компонентов состоит территориальный брендинг, и продемонстрирует его реализацию на примерах студийных кейсов.</p> <p>Спикер: Алексей Слукин, стратег Студии Артемия Лебедева</p>
16.30-17.30 <u>Город говорит</u> Зал пресс-конференций	<u>Лекция</u> Дополненная реальность на просторах большого города. Как создать мета-вселенную в масштабе мегаполиса?
18.30-19.30 <u>Город говорит</u> Зал пресс-конференций	<u>Панельная дискуссия</u> Вахта или город. Какими должны быть поселения в Арктике будущего? (ВШУ) <p>XX век в арктических странах ознаменовался появлением десятков новых городов. Однако в уже в конце прошлого века широко распространяется вахтовый метод освоения месторождений. Строительство постоянных городов на Севере повсеместно прекращается, а уже существующие начинают переживать период трансформации, сопровождающейся радикальной депопуляцией. В то же время, и вахтовый труд имеет известные недостатки, в числе которых снижение производительности труда и негативное влияние на здоровье работников.</p> <p>Сегодня возникает необходимость переосмысления роли городов в развитии современной Арктики в условиях распространения вахтового метода. Для последнего, как правило, нужны города – опорные базы. При этом остро стоит вопрос, должны ли это быть новые города или уже существующие, созданные в условиях</p>

	<p>плановой экономики. Не менее остро стоит вопрос и другого выбора: какие из арктических городов сохранятся в ближайшем будущем и какие факторы определяют их судьбу?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ключевые вопросы для обсуждения: ● Зачем нужны города в современной Арктике: какие основные функции они выполняют? ● Город в Арктике: что кроме трудностей жизнеобеспечения? ● Вахта или постоянное поселение: плюсы и минусы ● Пульсирующие города: утопия или реальность? <p><u>Модератор:</u> Надежда Замятина, к.г.н., ведущий научный сотрудник Высшей школы урбанистики Факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ</p> <p><u>Эксперты:</u> Александр Пилясов, д.г.н., профессор географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, генеральный директор Института регионального консалтинга Максим Данькин, заместитель директора по вопросам регионального развития Информационно-аналитического центра Государственной комиссии по вопросам развития Арктики Илья Петрасов, Директор Департамента развития территорий и проекта «Дальневосточная ипотека» АО «Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики» Илья Штейнберг, кфн, эксперт НИЯУ МИФИ</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Воркшоп</u> Иммерсивная прогулка Soundwalk</p> <p>Как часто мы проходим сквозь город, не замечая его? На пути от работы до дома как бы попадая в трубу, ловко выстроенную нашими уже давно сложившимися нейронными связями. Мы помним, как выглядит наш город - нам не нужно видеть, как выглядит наш город. Походка, ловко превращающаяся в перфомативную практику должна выстроить новые отношения между собой и местом.</p> <p>Soundwalk - это получасовая прогулка в наушниках через нарратив и звук. С помощью неё у нас появится набор инструментов для того, чтобы видеть город вокруг себя и не только. Вы узнаете почему проходящих мимо людей можно назвать танцорами и чем место отличается от “неместа”. Эту прогулку можно назвать незапланированным перфомансом от всех её участников. Погружаясь, мы будем следовать голосу в наушниках, изучая пространство вокруг себя и меняя представление о “человеке в городе”.</p> <p>После прогулки вместе с кураторами проекта Марией Матвеевой, Ириной Ивановой и создателем Soudwalk - Павлом Плехановым, будет проведено открытое обсуждение пройденной прогулки,</p>

	<p>участники поделятся впечатлениями, эмоциями и инструментами, которые можно использовать в дальнейших практиках как обычному жителю города, так и художникам в широком смысле этого слова.</p> <p>Участники: Павел Плеханов, создатель прогулки Soundwalk, менеджер проекта Мария Матвеева, куратор проекта, независимая кураторская группа «Varents Bird», организаторы международного культурного фестиваля «Птица Баренц» (г. Мурманск) Ирина Иванова, продюсер проекта, независимая кураторская группа «Varents Bird», организаторы международного культурного фестиваля «Птица Баренц» (г. Мурманск)</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город в движении</p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> BigData. Как устроена транспортная аналитика</p> <p>Расскажем про то, какие источники данных использует ЦОДД для аналитики, как эти данные используются в работе и какие решения принимаются на основе данных.</p> <p>Спикер: Александр Афанасьев, руководитель инновационного центра, советник руководителя, ЦОДД</p>
<p>9 августа вторник</p>	
<p>10:00-14:00</p> <p>Кинотеатр</p> <p>Город строит</p>	<p>Прием жителей по вопросам реновации представителями Фонда реновации</p> <p>В рамках тематического приема Фонда реновации, организуемого Общественным штабом по контролю за реализацией Программы реновации, жителям расскажут о том, что такое докупка по программе реновации, как можно за доплату разъехаться в момент переселения, что означает право докупки в течение 2 лет после переселения, а также о том, как приобрести машино-места в новостройке по реновации.</p> <p>Записаться на прием необходимо заранее, позвонив на горячую линию Общественного штаба: +7 (495) 548-20-80</p>
<p>12:30-13:00</p> <p>Амфитеатр</p> <p>Город строит</p>	<p>Urban Open Современные тренды развития новых городских территорий. Мировой опыт и анализ потенциала для России</p> <p>При проектировании новых городских территорий сталкиваются интересы многих участников: города, девелоперов и жителей. Какие решения может предложить архитектор, чтобы максимально учесть запросы всех участников, а главное - создать гармоничное и эффективное пространство? Поговорим о том, какие тренды и</p>

	<p>тенденции прослеживаются в новом девелопменте и каков их потенциал развития в России.</p> <p><u>Спикер:</u> Гульнара Сафарова, руководитель, партнер UNK landscape</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зал мастер-классов на втором этаже</p>	<p>Игротека для всех</p> <p>Приглашаем жителей и гостей столицы попробовать свои силы в различных настольных играх: вас ждёт Дженга, Имаджинариум, Воображарий, Китопад и многое другое!</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Городской потоп. Какой должна быть ливневая канализация в условиях изменения климата? (ВШУ)</p> <p>Недостаточное оснащение урбанизированных территорий системами отвода поверхностных вод (ливневой канализацией) и высокая степень износа существующих систем порождает множество проблем:</p> <p>Формируются высокие риски затоплений городских территорий. Кроме того, поверхностные сточные воды без должной очистки могут загрязнять окружающую среду. Развитие и обслуживание ливневой канализации все еще воспринимается как публичная услуга, оплачиваемая местным бюджетом. При этом нет устоявшихся стратегий финансирования. Отсутствуют и системные подходы в сфере эксплуатации и развития ливневой канализации.</p> <p>Международный опыт демонстрирует достаточное количество примеров решения вопросов развития систем сбора и отвода ливневых вод с использованием как традиционной, «серой» инфраструктуры, так и созданием элементов «зеленой» инфраструктуры. Один из таких примеров: концепция города – губки – формирование городской среды, которая способна гибко адаптироваться, подобно губкам, к изменениям в окружающей среде, таким образом, что они поглощают, хранят, перераспределяют и очищают дождевую воду и могут использовать ее, когда это необходимо.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какие есть адаптивные механизмы формирования «серой» и «зеленой» ливневой инфраструктуры? ● Как должны формироваться и синхронизироваться нормативная база, городское планирование, варианты технических и архитектурных решений, системы управления и финансирования ливневой инфраструктуры?

	<p><u>Модератор:</u> Сергей Сиваев, профессор Высшей школы урбанистики имени А. А. Высоковского Факультета городского и регионального развития</p> <p><u>Эксперты:</u> Кирилл Пузанов, доцент факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Анна Завалеева, Президент и Партнер компании HPBS Владимир Кондратьев, генеральный директор юридической фирмы "Кондратьев и партнеры" Роман Искандеров, руководитель центра ГЧП Российской ассоциации водоснабжения и водоотведения Татьяна Волкова, заместитель директора ФАУ «Проектная дирекция Минстроя России» по направлению «Чистая вода».</p>
<p>16.00-17.00</p> <p>Зона спорта второй уровень</p> <p><u>Спорт</u></p>	<p><u>Кубок по настольному хоккею для детей и взрослых</u></p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Детство в городе. Как создать условия для гармоничного взросления в мегаполисе?</p> <p>С ростом урбанизации модель детского развития претерпела изменения: если наши дедушки и бабушки выросли в сельской местности, то сегодняшние дети выезжают за город только на каникулы. Город во всех его проявлениях участвует в становлении ребенка как личности, определяет специфику образовательных процессов, воздействует на физическое и психическое здоровье детей. Хотя город предлагает разнообразие возможностей для раскрытия потенциала ребенка, он также задает массу ограничений в виде повышенных рисков для безопасности, игнорировании запросов детей и их родителей в общественных учреждениях, дефициту кросс-возрастных городских пространств, принесенным в жертву недорогим и быстровозводимым типовым решениям. Эти проблемы особенно заметны в больших городах, где выстраиваются более сложные жизненные сценарии. В рамках дискуссии эксперты обсудят, каких успехов мегаполисы достигли в создании условий для гармоничного взросления, а какие проблемы только предстоит решить.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ключевые вопросы для обсуждения:

	<ul style="list-style-type: none"> • Какие потребности детей и подростков должны учитываться при работе с городской средой? • Какую роль в выстраивании отношений между города и детьми играют родители? • С какими трудностями сталкиваются «городские» родители и их дети? • Существуют ли административные и регуляторные барьеры для реализации лучших практик? <p>Модератор: Лариса Баранова, аналитик, Аналитический центр, АНО «Московский урбанистический форум»</p> <p>Спикеры: Александра Бочавер, директор центра исследований современного детства НИУ ВШЭ Диана Кодзокова, сотрудница факультета городского и регионального развития, куратор журнала "Городские исследования и практики" Ирина Воробьева, ведущий научный сотрудник НИИ урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО МГПУ (+) Александра Черткова, партнер архитектурного бюро «Дружба»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город учит</u></p> <p>Зона мастер-классов (верхний уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Как обрезать плодовые деревья и кустарники: легко и просто для начинающих</p> <p>Главный садовник ВДНХ проведет мастер-класс по уходу за плодовыми деревьями и кустарниками. Лектор продемонстрирует, как правильно производить обрезку, на специальном макете. Во время презентации и демонстрации слушатели смогут схематично зарисовать схему работы с растениями по рекомендациям ведущего.</p> <p>Спикер: Алексей Бабин, главный садовник, АО «ВДНХ»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>BigData</p>	<p><u>Лекция</u> ИТС. Передовые цифровые решения</p> <p>Расскажем, что такое интеллектуальная транспортная система, как она работает и какие проблемы в городе решает, разберем кейсы "умный светофор" и камеры видеоаналитики на дорогах.</p> <p>Спикер: Сергей Ломтев, заместитель руководителя, ЦОДД</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>«Над уровнем моря» от Центра документального кино</p>

	<p>Каспийское море омывает берега пяти стран — России, Казахстана, Туркмении, Ирана и Азербайджана. Поэтому судьба Каспия неразрывно связана с судьбами людей, населяющих его берега. Сегодня здесь курсирует паром, который и становится главным «местом действия» фильма.</p>
<p>10 августа Среда</p>	
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город</u> <u>играет</u></p> <p>Зона Мастер- классов (основной уровень)</p>	<p><u>Детский мастер-класс</u> «Шляпы Хундертвассера» - мастер-класс от Детского центра Музея Москвы</p> <p>Визуальная экология городской среды по концепции венского архитектора и художника Фриденсрайха Хундертвассера. Дети проникнутся идеями, посмотрят яркие иллюстрации и зафиксируют впечатления в памяти, создав творческую работу в виде бумажного головного убора.</p>
<p>11:00-12.00</p> <p><u>Город</u> <u>учится</u></p> <p>ЗАЛ 2 (Зал пресс- конференц ий)</p>	<p><u>Воркшоп</u> Строительные профессии будущего. Обучение в настоящем</p> <p>В 2021 году в строительной отрасли работали 11,1 млн. человек — 15% от числа работающих в стране. Строительство — локомотивом экономики страны, но дефицит кадров сильнее всего сдерживает развитие отрасли. Строительство входит в тройку ведущих индустрий России по потребности в инженерных и управленческих кадрах. По данным Министерства строительства РФ, до 2030 года в отрасль необходимо привлечь от 1,5 млн. до 2 млн. человек. Особенно сложно приходится строительным компаниям, которые реализуют технологически сложные и инновационные объекты недвижимости, а также организациям, которые отвечают за эксплуатацию жилых и инфраструктурных объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Как увеличить приток специалистов на рынок труда? — Влияет ли научная деятельность университета на формирование квалифицированных кадров для строительной отрасли? — Стоит ли менять подходы к организации процесса обучения строительных кадров? — Как выстроить систему связи между управляющими организациями в ЖКХ и готовящимися кадрами? <p><u>Модератор:</u> Иван Марченко, Начальник управления молодежной и информационной политики НИУ МГСУ</p> <p><u>Спикеры:</u></p>

	<p>Армен Тер-Мартirosян, проректор НИУ МГСУ по научной и научно-технической деятельности, доктор технических наук Тембот Бидов, доцент каф. Технологии и организации строительного производства, кандидат технических наук Илья Звонов, директор научно-образовательного центра НИУ МГСУ "Цифровое строительство и эксплуатация" Наталья Федорова, доктор технических наук, профессор, советник РААСН, действительный член РИА Лариса Лапина, руководитель Центра технологических компетенций проектного офиса федерального проекта «Чистый воздух» национального проекта</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>ЗАЛ 2 (Зал пресс-конференций)</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Как внедряются технологии, которые делают жизнь горожан безопаснее и комфортнее (ДИТ)</p> <p>Ежегодно внедряется множество технологичных сервисов для столичных домов, которые делают жизнь москвичей удобнее и безопаснее. Город заинтересован в поиске новых решений. В рамках дискуссии мы поговорим о том, как тестируются инновации на московских домах, обсудим новые идеи и потребности с партнерами, а также ответим на следующие вопросы. В чем различие во внедрении технологичных сервисов между городом и девелоперами? Какие сервисы будут востребованы жителями в будущем? Какие барьеры возникают при реализации проектов, и как их преодолеть?</p> <p><u>Модератор:</u> Григорий Мальцев, руководитель исследовательской программы, Аналитический центр АНО «МУФ»</p> <p><u>Участники:</u> Юлия Шарова, Руководитель направления «Инновации», Департамент Информационных Технологий г. Москвы Денис Симакин, генеральный директор ООО «Современные Радио Технологии» Илья Экономов, генеральный директор Park Cloud</p>
<p>15:30-17:30</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Конференция</u> Цифровое строительство. Будущее или настоящее?</p> <p>Строительная отрасль является одной из крупнейших на планете – на нее приходится около 14% мирового ВВП. К 2030 году общая стоимость мировой строительной индустрии вырастет на 85% до 15,5 триллионов долларов. IT-решения позволяют оптимизировать все процессы, увеличивая темпы строительства: технологии информационного моделирования дают возможность разрабатывать трехмерную модель объекта, а цифровые сервисы – быстро согласовать и подписать документы. В рамках сессии эксперты обсудят, какие цифровые платформы необходимо внедрять для увеличения масштабов строительства и смогут ли</p>

	<p>они сделать строительный процесс более экологичным и безопасным. Также эксперты расскажут, какие программы и технологические инструменты интегрируются в Москве уже сегодня, а какие планируется внедрить в ближайшие десять лет.</p> <p>Модератор: Мария Подлеснова, основатель и генеральный директор RB.RU</p> <p>Спикеры: Рафик Загрутдинов, руководитель Департамента строительства города Москвы Марат Хафизов, создатель и управляющий партнер, Amethyst Capital Павел Часовских, начальник, Центр компетенций, Департамент строительства города Москвы Мария Кочановская, Начальник управления комплексного проектирования Capital Group Павел Гуштюк, директор по цифровым продуктам группы Самолет</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Лекция Как устроена система камер в Москве</p> <p>Система фотовидеофиксации в Москве - одна из самых современных. Она позволяет фиксировать более 40 видов нарушений. Благодаря камерам снижается количество нарушений на дорогах, и как следствие аварий. Кроме того система фотовидеофиксации помогает бороться с угонами.</p> <p>Спикер: Егор Чернов, заместитель руководителя дирекции фотовидеофиксации, ЦОДД</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Кинопоказ «Набережная» от Центра документального кино</p> <p>Разнообразные дни одной провинциальной набережной. В отдалённом районе провинциального города есть ничем не примечательная старая набережная. Она была построена еще в советское время. На первый взгляд может показаться, что здесь уже давно ничего не происходит. Но наблюдая за одним и тем же местом с одинаковых точек съемки на протяжении года, обнаруживаются важные изменения, связанные не только с природными явлениями, но и с проходящими на набережную людьми. Некоторые из горожан появляются на протяжении всего фильма несколько раз. И становится понятно, что эти прогулки вдоль реки являются для них ежедневным ритуалом.</p>
<p>11.00-12.00</p>	<p>Тренировка Силовая йога</p>

Зона для занятий спортом	Классы на укрепление мышц спины, рук, ног и пресса. Осваиваем более сложные формы, увеличиваем выносливость и силу без потери гибкости. Практика часто с вызовом, поэтому подойдет тем, кто в хорошей форме, регулярно тренируется и не имеет серьезных заболеваний.
11 августа Четверг	
11.00-12.00 <u>Город играет</u> Зона мастер-классов на верхнем уровне	Игротека для всех Приглашаем жителей и гостей столицы попробовать свои силы в различных настольных играх: вас ждёт Дженга, Имаджинариум, Воображарий, Китопад и многое другое!
11.00-12.00 <u>Спорт</u> Зона спорта на втором этаже	Кубок по настольному хоккею для детей и взрослых
10:00-14:00 Зал пресс-конференций	Прием жителей по вопросам реновации представителями Департамента градостроительной политики города Москвы. В рамках тематического приема Департамента градостроительной политики города Москвы, организуемого Общественным штабом по контролю за реализацией Программы реновации, жителям ответят на вопросы о ходе реализации программы реновации, особенностях законодательства о программе реновации, правах и обязанностях участников программы. Записаться на прием необходимо заранее, позвонив на горячую линию Общественного штаба: +7 (495) 548-20-80
12:30-13:00 <u>Город говорит</u> Амфитеатр	<u>Urban open</u> Вода в городе и город у воды Все великие города стоят на реках. Реки играют колоссальную роль в жизни горожан. Сначала вода использовалась в утилитарных целях, сегодняшняя повестка меняет угол зрения на

	<p>воду. Реки и их берега становятся ресурсом развития, главным рекреационным пространством и частью экосистемы города.</p> <p>Проекты развития прибрежных территорий – это глобальный тренд. Лекция прослеживает путь развития и трансформации прибрежных территорий, который прошли главные мегаполисы мира – Лондон, Нью-Йорк, Париж, Барселона, Москва – на примере знаковых и масштабных проектов. Как складывалась история взаимодействия девелоперских проектов с набережной и водой (раньше – существовали отдельно, теперь – в тесной связке). Самые успешные девелоперские практики работы с набережными и интеграции прибрежных пространств в жилую среду и городскую программу благоустройства набережных. Будущее городских пространств и жилых проектов у воды как новый опыт взаимодействия с водой в городе.</p> <p>Спикер: Илья Чепрасов, руководитель, девелоперская компания Forma</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p>Мастер-класс Эко-повестка Музейного города ВДНХ</p> <p>Зеленая повестка объединяет музеи Музейного города ВДНХ, которые в своих экспозициях уделяют внимание современным экологическим проблемам. Уже сегодня посетители Музейного города могут узнать какие преимущества могут дать новые биотехнологические разработки, как работают системы создания вакцин, сити-фермы и биореакторы, а также с помощью интерактивной инсталляции разобраться, как происходит процесс взаимодействия растений с окружающей средой.</p> <p>Спикеры: Елена Жук, заместитель генерального директора по развитию, АО «ВДНХ» Ирина Хорошун, ведущий специалист, ФИЦ Биотехнологии РАН; куратор, Музей БИОТЕХ Маргарита Атрощенко, кандидат биологических наук; заведующая отделом экологии и физиологии, Государственный биологический музей имени К.А.Тимирязева</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p>Панельная дискуссия Мастер-план: инструкция к применению</p> <p>Мастер-план в профессиональной среде и среде государственного управления в последние годы превратился в имя собственное. Инициировано множество подобных работ, среди которых есть уже успешные кейсы реализации, но есть и примеры “нереализованного будущего”. Сложившаяся ситуация мотивирует нас искать факторы и подходы, обеспечивающие максимальную практикоориентированность этого документа.</p>

	<p>В рамках сессии мы обсудим:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое “качественный” мастер - план как документ, и существует ли универсальное Техническое задание? • Какая последовательность действий увеличивает шансы превращения Мастер - плана как документа в Мастер - план как систему городских преобразований • Какие требования к разработке МП могут облегчить жизнь команде реализации? • Координация МП и государственных программ, где и когда они должны встретиться? <p>Модератор: Галина Пивовар, руководитель практики АО «КРДВ»</p> <p>Спикеры: Мария Синичич, директор департамента комплексного развития территорий, Минстрой РФ Николай Медведенко, руководитель проектного офиса мастер-плана г. Дербент Евгения Уваркина - мэр г.Липецк Антон Григоров, старший управляющий банкир ВЭБ.РФ</p>
<p>16.30 - 17:30</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Паблик-ток</u></p> <p>Когда Москва станет Pet-Friendly?</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город</u> <u>играет</u></p> <p>Зона Мастер- классов (основной уровень)</p>	<p><u>Детский мастер-класс</u> «Фантазии в макете» - мастер-класс от Детского центра Музея Москвы</p> <p>Малые архитектурные формы, скульптура, объемно-пространственные композиции, детские площадки и прочее, как элементы украшения города. Буйство детских идей и разнообразие материалов объединятся в тематических макетах.</p>
<p>14:30-15:00</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Urban Open</u> «Для всех, но для каждого: как Москва училась слушать запросы различных аудиторий и отвечать на них»</p> <p>Алёна Беребердина расскажет об успешных примерах городских изменений в ответ на запросы различных аудиторий: кейсах соучаствующего проектирования, решениях для маломобильных групп, инициативах для жителей совсем юного и серебряного возрастов, развитию dog-friendly инфраструктуры.</p>

	<p><u>Спикер:</u> Алёна Беребердина, продюсер территориальных изменений, соосновательница и директор по развитию horovod.space</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Инклюзивность в метро</p> <p>Московский метрополитен реализует целый ряд сервисов, делающей подземку удобной и комфортной для всех категорий пассажиров. Расскажем про то, какие шаги предпринимаются для создания по-настоящему удобного инклюзивного транспорта (ЦОМП, звуковые маячки, специальное оборудование для касс, сотрудничество с общественными организациями, др.)</p> <p><u>Спикеры:</u> Жанна Ермолина, и.о. заместителя начальника метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами, ГУП «Московский метрополитен»</p>
<p>14.30-15.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Лида» от Центра документального кино</p> <p>Лида Мониава — учредитель фонда «Дом с маяком» и одноимённого детского хосписа. По роду деятельности, человек она, безусловно, публичный. Но куда менее известный, чем другие благотворители и «подвижники» по паллиативной помощи. Мониава редко даёт интервью, не любит мелькать на телеэкране. Съёмочная группа документального фильма «Лида» провела вместе с героиней её приемным сыном Колей целый год, снимая её дома, на работе, в путешествиях.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Дельта Бухареста» от Центра документального кино</p> <p>Фильм рассказывает об истории «Дельты Бухареста» — оазиса в центре столицы Румынии, где некогда стоял монастырь, затем тюрьма, затем пустошь, а в наше время расположился национальный парк. Сейчас Дельта Бухареста стала кинопространством, в котором альтернативная история может стать реальностью.</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Виньяса йога</p> <p>Активная и динамичная практика, основная цель которой состоит в том, чтобы привести тело и ум к состоянию полной гармонии.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город говорит</u></p>	<p><u>Презентация</u> Незаметная работа в городе: проектирование эмоционального опыта</p>

<p>Зал пресс-конференций</p>	<p>Городская ткань крупных городов в последнее десятилетие претерпевает большие изменения. В городах появляются абсолютно новые градостроительные проекты, которые часто оказываются оторванными от уже существующих городских маршрутов и исторического контекста территории.</p> <p>Как создавать в городских районах пространство с неожиданными маршрутами и непредсказуемыми находками и рассказывать о нем историю, героями которой станут сами жители? Как разнообразить пользовательский опыт? Через какие инструменты человек может спроектировать свой собственный «город в городе»? На эти вопросы мы попробуем ответить в рамках дискуссии.</p> <p><u>Модератор:</u></p> <p>Алена Шляхова, куратор, Стратегия развития территории ЗИЛ-Юг, главный редактор, проект Софт Культура</p> <p><u>Спикеры:</u></p> <p>Ольга Рокаль, архитектор, педагог, сооснователь, бюро UTRO, со-основатель, образовательный проект «МЕСТО», со-основатель, фестиваль Районнале</p> <p>Кира Альтман, журналист, документалист, сценарист, ведущий обозреватель, радио Business-FM, автор, проект «Дети Зила»</p> <p>Фёдор Елютин, основатель, независимая театрально-продюсерская компания «Импресарио»</p> <p>Даниил Филин, совладелец, креативное агентств MOST Creative Club, образовательный проект по развитию прикладного творческого мышления MOST Creative Camp, соавтор, проект Progoalka</p>
<p>12 августа Пятница</p>	
<p>12:30 - 13:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Открытый диалог</u></p> <p>Открытая запись подкаста «Индустриальные кварталы»</p> <p>В рамках московского проекта «Индустриальные кварталы» гости поучаствуют в записи серии подкастов на тему ревитализации бывших промышленных зон. В гостях у блогера Валентина Двоеглазова побывают Илья Заливухин, основатель архитектурно-градостроительной компании «Яуззапроект», градостроитель, эксперт по развитию городов и агломераций; Сергей Георгиевский, соучредитель Группы компаний «ЦЕНТР»; Евгения Муринец, директор Urban Policy Institute, преподаватель РАНХиГС по направлению «Стратегическое управление городом и урбанистика».</p>

**13 августа
Суббота**

<p>11:00 - 12:00</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p>Мастер-класс «Арт-объекты из разбитых керамических изделий»</p> <p>Юлия Бариева, художник-керамист, работает в направлении экологичного использования материала. Начав свой творческий путь с моды, Юлия постепенно разработала авторский подход к созданию керамических изделий, вдохновленный легкостью и пластичностью ткани.</p> <p>Природа глины выражается в неожиданном поведении — деформации во время сушки или обжига, появлении разломов и трещин, случайных глазурных эффектах. Как правило, все перечисленное считается дефектом, в результате чего изделия подлежат выбросу. Вместе с тем, в Японии ещё с XV века существует техника «кинцуги», когда разбитый объект реставрируется при помощи лака, смешанного с золотым порошком.</p> <p>В своей художественной практике Юлия изучает, как изъяны превращаются в художественную концепцию — подобные «ошибки» заново определяют объект, лишив его ранее вложенного характера и придав ему новое значение. В рамках мастер-класса художница расскажет о техниках, которые применяет для склейки скульптур, особенностях производства изделий и их окрашивания. Гости создадут свои работы из заранее подобранных фрагментов и получат все необходимые материалы и знания, чтобы завершить объекты и использовать этот метод для восстановления других керамических изделий.</p>
<p>11.00-13.30 - 18:30-19:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Воркшоп Проектирование эмоционального опыта в городе: геймификация городского пространства</p> <p>Мы живем в многообразии города, ежедневно проходим одни и те же маршруты и часто не замечаем, что происходит вокруг. Именно поэтому очень важно создавать связь привычных мест с новыми историями – так мы делаем пространство города вокруг интересным, познавательным и интерактивным.</p> <p>Кураторы бюро Citymakers и бюро Utro познакомят участников воркшопа с основными методиками работы с территорией «на земле» и совместно разработают программу активации и интерактивные маршруты для Манежа и Манежной площади, использовать которые сможет любой посетитель выставки MUF.</p>

	<p>К участию приглашаются начинающие кураторы музейных и городских пространств, дизайнеры, урбанисты, иллюстраторы и все заинтересованные в развитии городских пространств энтузиасты. Для участия в воркшопе потребуется личный ноутбук, дополнительные материалы будут предоставлены организаторами на месте.</p> <p>Спикеры: Алена Шляховая, куратор, Стратегия развития территории ЗИЛ-Юг, главный редактор, проект Софт Культура Ольга Рокаль, архитектор, педагог, со-основатель, бюро UTRO, со-основатель, образовательный проект «МЕСТО», со-основатель, фестиваль Районнале</p>
<p>12:30-13:00</p> <p>Город говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Urban Open «Экспо-дизайн. Опыты»</p> <p>Катерина Ковбашина, руководитель отдела экспозиционного дизайна Wowhaus, расскажет о задачах экспо-дизайна и о том, как команда формулирует высказывание в условиях временных и постоянных экспозиций. Вместе с гостями выставки мы рассмотрим проекты выставки ГУМ RED LINE и новогоднее оформление ГУМа, Фестиваль Фейверков Ростех, Арт-выставка Da!Moscow, новый фасад Боско-Vesna.</p> <p>Спикер: Катерина Ковбашина, руководитель отдела экспозиционного дизайна, Wowhaus</p>
<p>14:30-14:50</p> <p>Город говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Urban Open Что такое акупунктура города и как с её помощью можно сделать тело города более здоровым?</p> <p>Рубен Аракелян, руководитель архитектурного бюро WALL, расскажет о новом проекте реорганизации территорий промышленных зон - редевелопменте участка фармацевтического завода имени Н. А. Семашко.</p> <p>Он станет первым объектом редевелопмента в рамках крупного проекта создания арт-кластеров P.A.N.G.A.E.A («Пангея»), названного по имени сверхконтиненту из которого вышли все нынешние материки.</p> <p>Каждый из четырех участков - самодостаточный элемент, объединенный концепцией единой земли PANGAEA. Каждый квартал - это общественное пространство с пешеходным каркасом и территориальным зонированием участков, связанных между собой площадями, бульварами, мощением и сюжетами.</p> <p>Теперь от производства индустриальной территория переходит в производству здоровья и общего well-being.</p>

	<p>Спикер: Рубен Аракелян, руководитель, архитектурное бюро WALL</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Мастер-класс «Собери свой новый дом»</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Лекция Делай как Шухов. Как научиться мыслить инженерно и изобретать гениальные вещи</p> <p>Владимир Шухов — один из самых гениальных инженеров в истории человечества. Что вы знаете о нем? Шуховская башня? Мы расскажем вам обо всех самых важных его изобретениях. Вы узнаете, как он все это придумал, почему его сетчатые покрытия опередили эпоху на 100 лет, и за что на самом деле нужно любить Владимира Шухова!</p> <p>Спикер: Евгений Вяземцев, лектор, «Москва глазами инженера»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Концерт Концерт инструмента космической музыки терменвокс Петра Термена</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p>Кейс-сессия «Город-генерик - городские интерьеры»</p> <p>Современный город развивается через массу промежуточных пространств - переходы, вокзалы, транспортные станции. Горожане бывают в них чаще и проводят больше времени, чем в знаковых площадях и парках. Такие места быстро обзаводятся ритейлом, и почти никогда - узнаваемым обликом, знаковым дизайном или дополнительными функциями. Они в гораздо большей степени влияют на физическое и психическое здоровье жителей города, но пока это не исследуется.</p> <p>С одной стороны, их созданием занимаются транспортно-дорожные службы. С другой, сейчас они не воспринимаются как городские пространства - но чем больше переходов, тоннелей и подземных связей появляется в городе, тем больше они и</p>

	<p>становятся городом, частью повседневной жизни огромного числа людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Как они должны быть устроены? ● Могут ли создавать дополнительную ценность для города, и если да, то каким образом? ● Должна ли в них проявляться городская идентичность - и если да, то как должна быть организована работа? ● Какое влияние они оказывают на физическое и психическое здоровье, можно ли этим управлять? <p><u>Модератор:</u> Антон Айсин, руководитель проектов Citymakers</p> <p><u>Эксперты:</u> Артур Шахбазян, Заместитель руководителя Центра организации дорожного движения Правительства Москвы Кристина Ишханова, заместительно генерального директора - главный архитектор ООО «РЖД-Недвижимость» Дмитрий Овчаров, Главный архитектор и основатель студии NEFA ARCHITECTS Максим Кандыбайло, Начальник Управления стратегических проектов Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы Никита Румянцев, руководитель АЦ АНО «МУФ»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город показывает</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Презентация</u> Питчинг студенческих стартап-проектов в строительной отрасли</p> <p>Современное высшее образование должно, в том числе отвечать запросам бизнеса. Именно поэтому с 2017 года российские университеты участвуют в программе Министерства образования «Стартап как диплом», которая позволяет представить на защиту вместо классической выпускной работы практический результат в виде действующего технологического бизнеса или глубоко проработанного бизнес-решения с прототипом продукта.</p> <p>В ноябре 2020 года Минобрнауки России и Агентство стратегических инициатив (АСИ) подписали соглашение по развитию и популяризации молодежного предпринимательства. В ходе совместной работы программа «Стартап как диплом» получит особое внимание как один из главных драйверов развития экосистемы студенческого предпринимательства.</p> <p>В рамках сотрудничества АНО «Университет Иннополис» при информационной поддержке НИУ МГСУ с 24 мая по 1 июля провел акселерационную программу по подготовке студенческих стартап-проектов. По итогам Программы были отобраны лучшие стартап-команды из строительной сферы.</p> <p>В рамках выставки «Город для каждого» команды представят свои проекты широкой публике и экспертам. Задача авторитетного жюри выявить лучший стартап-проект и помочь другим студентам</p>

	<p>реализовать свои решения.</p> <p>Модератор: Артем Усов, руководитель StartUp-студии АНО «Университет Иннополис» республики Татарстан</p> <p>Спикеры: Константин Михайлик, заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Марат Хафизов, гендиректор Amethyst Group, основатель и управляющий партнер «Аметист Кэпитал» Павел Часовских, начальник Центра компетенций, Департамент строительства и ЖКХ города Москвы</p>
<p>16:30-17:30</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Зона мастер- классов (второй уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Арктические города: ошибка или вызов урбанистике?</p> <p>Лекция об особенностях и перспективах развития городов в условиях Арктики</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Крупные города в высоких широтах – специфически российская черта? ● Что сейчас происходит с арктическими городами в России и за рубежом? ● Арктический город -- одинокий город: ошибка или вызов урбанистике? ● Тенденции: строить или расселять? ● Роли городов в современном арктическом «театре» ● QWERTY-эффект вместо срока годности <p><u>Спикер:</u> Надежда Замятина, Ведущий научный сотрудник высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ; доцент географического факультета МГУ имени Ломоносова</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город</u> <u>смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>«Родом из Вавилона» от Центра документального кино</p> <p>Документальный фильм о зарождении и развитии синхронного перевода. В России он начал развиваться почти как тайное знание — советскими дипломатическими сотрудниками и блестяще образованными русскими эмигрантами. Именно они во многом создали синхронный перевод по эту сторону железного занавеса. Начиная с Нюрнбергского процесса и первых заседаний ООН, синхронный перевод — важная часть мировой дипломатии. Но так не будет всегда. Возможно, еще при жизни тех, кто застал его рождение, синхронный перевод уступит место машинному.</p>

<p>18.30-19.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> «Дальний план» от Центра документального кино</p> <p>С 2015 года в небольших городах и селах России открываются современные 3D кинотеатры. Это несколько историй из разных регионов страны о том, как пришедший кинематограф спасает жителей глубинки от одиночества, брошенности, алкоголизма и оторванности. Живое наблюдение за тем, как кино меняет жизнь, а жизнь превращается в кино.</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p>Музей Транспорта Москвы. Как нетривиально рассказать о прошлом, настоящем и будущем транспорта, его роли в жизни человека и города.</p> <p>Архимед искал точку опоры для изменения мира, а мы задаемся вопросом: что движет Москвой? И неизменно приходим к выводу о транспорте. Он несет в себе историю города, создает его настоящее и формирует будущее. Транспорт - это не просто средство передвижения, это увлекательный гид и попутчик по городу, со своим характером и историей. И как эту историю сделать настоящим блокбастером - расскажет директор музея Оксана Бондаренко</p> <p><u>Спикер</u> Оксана Бондаренко, Директор Музея Транспорта Москвы</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Растяжка от SMSTRETCHING</p>
<p>14 августа Воскресенье</p>	
<p>11.00-13.30 16:30-19:30</p> <p><u>Город учится</u></p>	<p><u>Воркшоп</u> Проектирование эмоционального опыта в городе: геймификация городского пространства</p> <p>Мы живем в многообразии города, ежедневно проходим одни и те же маршруты и часто не замечаем, что происходит вокруг. Именно поэтому очень важно создавать связь привычных мест с новыми</p>

<p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>историями – так мы делаем пространство города вокруг интересным, познавательным и интерактивным.</p> <p>Кураторы бюро Citymakers и бюро Utro познакомят участников воркшопа с основными методиками работы с территорией «на земле» и совместно разработают программу активации и интерактивные маршруты для Манежа и Манежной площади, использовать которые сможет любой посетитель выставки MUF.</p> <p>К участию приглашаются начинающие кураторы музейных и городских пространств, дизайнеры, урбанисты, иллюстраторы и все заинтересованные в развитии городских пространств энтузиасты. Для участия в воркшопе потребуется личный ноутбук, дополнительные материалы будут предоставлены организаторами на месте.</p> <p>Спикеры: Алена Шляховая, куратор, Стратегия развития территории ЗИЛ-Юг, главный редактор, проект Софт Культура Ольга Рокаль, архитектор, педагог, со-основатель, бюро UTRO, со-основатель, образовательный проект «МЕСТО», со-основатель, фестиваль Районнале</p>
<p>12:30 -13:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Мастер-класс от Музея Транспорта Москвы “Детская автомастерская”</p> <p>А что если бы известные художники создавали автомобили? Поговорим об их творческом пути и пофантазируем вместе, как они изобразили бы транспорт своего времени и какое было бы их любимое транспортное средство.</p> <p>Преподаватель поможет ребятам создать собственные модели машин, которые можно забрать с собой на память. В распоряжении маленьких автодизайнеров пластилин, карандаши, фломастеры, краски и многое другое для воплощения самых смелых фантазийных «прототипов».</p> <p>Спикер: Камилла Ситдикова, художник и графический дизайнер, методист и педагог программ дополнительного образования</p>
<p>14:30 -15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона Мастер-классов</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Мастер-класс от Музея Транспорта Москвы “Детская автомастерская”</p> <p>А что если бы известные художники создавали автомобили? Поговорим об их творческом пути и пофантазируем вместе, как они изобразили бы транспорт своего времени и какое было бы их любимое транспортное средство.</p>

<p>(основной уровень)</p>	<p>Преподаватель поможет ребятам создать собственные модели машин, которые можно забрать с собой на память. В распоряжении маленьких автодизайнеров пластилин, карандаши, фломастеры, краски и многое другое для воплощения самых смелых фантазийных «прототипов».</p> <p>Спикер: Олеся Валеева, практикующий графический дизайнер, педагог</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Мастер-класс "Собери свой новый дом"</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
<p>14:30 - 15:30</p> <p>Город показывает</p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p><u>Искусство стали</u></p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Кейс-сессия</u> Общие места: подъезды и дворы</p> <p>Актуально ли распространенное в урбанистике деление на полуприватные и полу-общественные пространства, к которым относятся дворы и подъезды? Они перестали быть отчужденной и бесхозной, ничьей территорией, но не стали ни частью города, ни частью частной жизни.</p> <p>Архитектура 20 века планомерно размывала границы между внешним и внутренним, но жилье здесь скорее исключение. Примеры марсельской единицы Корбюзье или квартала Галаратезе Альдо Росси, где внешняя среда (двор) пересекается с внутренней (подъездом) сложно и тонко устроенным образом, остались уникальными на фоне схемы квартал-двор-подъезд, распространенной в наши дни.</p> <p>При этом видеонаблюдение и другие современные технологии возвращают идею взаимопроникновения жилого здания и среды</p>

	<p>актуальность, и сложный вертикальный город может стать важным общественным пространством в условиях растущей плотности застройки</p> <p>Модератор: Антон Айсин, руководитель проектов Citymakers</p> <p>Эксперты:</p> <p>Николай Лызлов, архитектор, руководитель мастерской “АМЛ” Петр Кирилловский, директор департамента развития продукта ГК ФСК Ольга Кавжарадзе, руководитель управления разработки продукта Группы «Самолет»</p>
<p>16:30-17:30</p> <p><u>Город</u> говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p>Кейс-сессия</p> <p>Технологии в парке. Как UrbanTech меняет общественные пространства?</p> <p>Технологии меняют привычные практики горожан, улучшают качество жизни, повышают безопасность городских систем, и в то же время создают новые вызовы для города и ставят новые вопросы перед исследователями и управленцами. Общественные пространства в ведущих городах мира становятся площадками для внедрения и пилотирования новых решений. На улицах появляются роботы-доставщики, новые шеринговые сервисы, появляются первые беспилотные автомобили, а в парках внедряется умное освещение, дроны помогают следить за растениями и поливом. Как будут выглядеть города будущего и их общественные пространства?</p> <p>Без каких технологий общественное пространство города не сможет обойтись? Какие существуют лучшие мировые практики внедрения технологических решений в городские парки? Как эффективно управлять технологиями в общественном пространстве и какие данные важно анализировать? Как провести А/В-тестирование решений в общественном пространстве? Правовые аспекты технологичных решений: как регулировать сбор данных и контролировать их безопасность от утечек?</p> <p>Модератор: Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ»</p> <p>Спикеры: Владимир Березин, руководитель Департамента стратегического развития и управления территорией АО ВДНХ</p>

	<p>Дмитрий Жуйков, коммерческий директор Binology Григорий Онищук, основатель Qindex, CEO Raw To Go Юлия Бояркина, руководитель Департамента коммерческих программ и работы с партнёрами АО ВДНХ</p>
<p>16.30-18.30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Квиз</u> Интеллектуальные игры про город и урбанистику от Квиз?Плиз!</p> <p>Во время 2-х часовой игры участники, разбившись на команды будут проверять свои знания о Москве, архитектуре, дизайне, культуре и истории.</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Профессии метро: лекция для детей</p> <p>Московский метрополитен - один из крупнейших работодателей Москвы, где каждый может найти себе работу по душе. Это не только машинисты, но сотрудники станций, инспекторы Центра обеспечения мобильности пассажиров (ЦОМП), работники службы безопасности и технические специалисты. Расскажем детям о том, какие профессии есть в метро и как можно стать сотрудником метрополитена.</p> <p><u>Спикер:</u></p> <p>Вера Владыкина, и.о. начальника, Центр профориентации Транспортного комплекса города Москвы</p>
<p>16.30-17.30</p> <p>Зона Мастер-классов (основно</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Поющие города. Мастер-класс от Playtronica</p> <p>Давайте представим что город это музыкальный инструмент и наша задача создать его таким, чтобы было приятно на нем играть. Мы построим макет города будущего из простых форм и материалов, с помощью сенсоров Плэйтроники добавим звук к каждому объекту. Придумаем как звучит каждый элемент в отдельности и как сочетаются звуки между собой, как шумит транспорт, и о чем говорят прохожие в парке.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Арктика. Очищение”</p> <p>Проект, рассказывающий о невероятном приключении группы волонтеров, отправившихся в экологическую экспедицию в Арктику. Водитель и бизнесмен, студент-медик и 3D-аниматор, пивовар, слесарь — 18 мужчин разных профессий и разных возрастов прибыли на необитаемый остров Вилькицкого в Карском море, чтобы в компании одних лишь полярных медведей вручную очистить его территорию от тонн металлолома,</p>

	оставшихся после освоения Ямала. Суровый климат Крайнего Севера, отсутствие цивилизации, ежедневный тяжелый физический труд и романтика полярного братства. Проект расскажет историю о тех, кто готов бросить вызов и на месяц исчезнуть со всех радаров, чтобы испытать себя и сделать мир лучше.
11.00-12.00 <u>Спорт</u> Зона для занятий спортом	<u>Тренировка</u> Растяжка от SMSTRETCHING
16.30-17.30 <u>Спорт</u> Зона для занятий спортом	<u>Тренировка</u> Йога
18.30-19.30 <u>Спорт</u> Зона для занятий спортом	<u>Тренировка</u> Тренировка и автограф-сессия от Анны Щербаковой <p>Анна Щербакова — российская фигуристка, выступающая в одиночном катании. Олимпийская чемпионка 2022 года в одиночном катании, чемпионка мира. Победительница командного чемпионата мира по фигурному катанию. Двукратный серебряный призёр чемпионата Европы. Серебряный призёр финала Гран-при.</p> <p>Анна лично проведет общую тренировку с элементами растяжки, а после все желающие смогут получить автограф от звезды Олимпийских игр.</p> <p>Регистрация на тренировку откроется за неделю до даты проведения. Следите за обновлениями на сайте!</p> <p>Модератор: Анна Щербакова, Олимпийская чемпионка</p>
15 августа Понедельник	
14:30-15:30 <u>Город учится</u> Зал пресс-конференц	<u>Мастер-класс</u> Изучай и внедряй! <p>Артём Давидюк – один из ярких представителей современных подходов к строительной практике. За его плечами авторство более 30 статей, учебных и методических пособий в области технологии и организации реконструкции и капитального ремонта</p>

<p>ий</p>	<p>промышленных и гражданских зданий. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники для молодых учёных, кандидат технических наук, доцент МГСУ, выпускник EMBA МШУ "Сколково", Президент Клуба строителей Сколково, член Совета директоров, генеральный директор Группы компаний КТБ – Артём Давидюк расскажет о первом бизнес-клубе для собственников и топ-менеджеров индустрии строительства, развития и цифровизации городов - «URBANIUS CLUB», о его целях и задачах, а также об инвестиционных проектах в строительной отрасли, реализованных с применением инновационных материалов, конструкций и технологий.</p> <p><u>Модератор:</u> Маргарита Пантелеева, начальник Центра компетенций НИУ МГСУ</p> <p><u>Спикер:</u> Артем Давидюк, председатель АНО РСО Клуб строителей Сколково, Член Совета директоров Группы компаний КТБ, кандидат технических наук, доцент</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Мастер-класс от Skillbox «Современное архитектурное освещение и его роль в развитии городов»</p> <p><u>Спикер:</u></p> <p>Александр Масленников, Профессиональный светодизайнер, спикер профессии "Светодизайнер"</p>
<p>16:30 - 17:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Дискуссия</u></p> <p>«Как создать в городе среду, располагающую к исследованию, познанию и творчеству?»</p> <p>Как организовать пространство двора, детского сада или улицы таким образом, чтобы оно само направляло ребенка или взрослого на пути исследования? Можно ли создать среду, которая активизирует интерес к освоению искусства и ремесла? Во время дискуссии участники попробуют разобраться, как функционируют подобные пространства, и выявить основные законы и правила их проектирования. Дискуссия проходит при поддержке Дома культуры «ГЭС-2».</p> <p><u>Модератор:</u> Полина Зотова, искусствовед, куратор детских и семейных программ «ГЭС-2»</p>

	<p><u>Спикеры</u> Алина Василенко, дизайнер образовательного опыта, руководитель проекта Luminary в Республике Дагестан, основатель бюро AV Education Design Елизавета Котова, предприниматель, основатель реджио-вдохновенного детского сада «ПЛИМ!», магистрант факультета психологии МГУ имени М. В. Ломоносова Ольга Рокаль, архитектор, педагог, эксперт по игровым пространствам и тактическому урбанизму. Основатель проекта «МЕСТО» и фестиваля «Районалле». Автор проектов Ателье в «ГЭС-2», детской площадки в Саду имени Баумана, Института «Стрелка», «Новый город» в Ижевске</p>
<p>16:30 - 17:30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Лекция</u> Рельсовый каркас как основа развития системы общественного транспорта московской агломерации</p> <p>Рельсовый каркас активно развивается в последние годы и является основой транспортной системы Московской агломерации. Впереди его ждет большое обновление — запуск новых диаметральных маршрутов и развитие существующих проектов. Расскажем о том, почему рельсовому транспорту уделяется большое внимание, какие новые транспортные возможности появятся у пассажиров с развитием городских железных дорог, а также об идее создания двухэтажного поезда на Московском центральном кольце.</p> <p><u>Спикер:</u> Виктор Кальщиков, руководитель дирекции МЦД, Департамент транспорта г. Москвы</p>
<p>16:30 - 17:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона Мастер-классов (верхний уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Мобильная робототехника</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зона мастер-классов</p>	<p><u>Лекция</u> Способы работы с черными дырами города</p> <p>Город – многослойная, сложная система, где мы встречаем совершенно разную среду. Одна обращается лицом к горожанину – доброжелательная, проницаемая, безопасная, но есть и другие ее воплощения. Места, которые не используются рационально, в них нет продуманного сценария, функции и, как следствие, нет</p>

<p>(основной уровень)</p>	<p>пользователей. Такие места мы называем «черные дыры».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какой потенциал кроется в неиспользуемых городских территориях? • Как выявить эти проблемные места и дать новую жизнь этим пространствам? • Смогут ли эти места стать частью культурно–событийной жизни города? • Как получить устойчивые проектные решения и какие инструменты использовать? <p>Спикер: Анастасия Рычкова, партнер и сооснователь, архитектурное бюро «Дружба»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Парижская опера” от Центра документального кино</p> <p>Документальный фильм швейцарского режиссёра Жан-Стефана Брона «Парижская опера» — победитель 39-го ММКФ в номинации «Лучший документальный фильм». Осень 2015 года. Стефан Лисснер завершает свою первую пресс-конференцию на посту директора Парижской национальной оперы. За кулисами артисты и технический персонал готовятся открыть новый театральный сезон оперой Шёнберга «Моисей и Аарон». Но не всё идет гладко: исполнители внезапно объявляют забастовку, а в качестве «актера второго плана» к труппе присоединяется живой бык. Одновременно с этим в Академии при Парижской опере начинает свою карьеру молодой русский солист — Михаил Тимошенко. В коридорах Оперы Бастилии судьба сводит его с Брином Терфелем, одним из лучших голосов нашего времени.</p>
<p>18:30 - 19:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> «Коллаборации как способ продвижения бизнеса»</p> <p>Спикер: Самира Мустафаева, неоднократный призер чемпионата мира по художественной гимнастике, соосновательница сети фитнес-студий SMSTRETCHING и онлайн платформы SM LIVE.</p>
<p>18:30-19:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Сжимающаяся Арктика. Депопуляция российских городов в Арктике – приговор или новый вызов?</p> <p>Российская Арктика – это территория городов. Нигде в мире больше нет такого числа крупных поселений в таких высоких широтах: зарубежная Арктика представляет собой, прежде всего, малые поселения или вахтовые формы расселения. Широкая сеть</p>

арктических городов сформировалась в период бурной советской индустриализации, однако изменение парадигмы освоения этой территории с 90-х годов прошлого века стало причиной сильной депопуляции, что спровоцировало возникновение разных негативных последствий: от снижения налогооблагаемой базы до запустения целых городских районов и даже населенных пунктов. Всего за 30 лет население арктических регионов сократилось на 70 %. Сейчас российская Арктика – это преимущественно территория сжатия, а, значит, набор инструментов для работы с арктической средой поселений должен отвечать существующему запросу. Однако основополагающими документами стратегического и пространственного развития наличие процесса пространственного сжатия почти полностью игнорируется.

- Как сжимается Российская Арктика? Причины возникновения и масштаб явления?
- Как сжимающиеся арктические города выстраивают работу с городской средой в условиях сильной депопуляции, большого объема пустующего жилищного фонда и значительных затрат на его содержание?
- Какие модели адаптации планировочной структуры и снижения издержек существуют сейчас?
- Как удастся адаптировать управленческие инструменты работы с городской средой в Арктике с учетом циклов развития города?
- Можно ли изменить подход к разработке стратегических документов развития территорий и побороть игнорирование цикла сжатия?

Модератор:

Ирина Красноперова, руководитель проектов АНО «Информационно-аналитический центр Государственной комиссии по вопросам развития Арктики»

Спикеры:

Надежда Замятина, к.г.н., ведущий научный сотрудник Высшей школы урбанистики Факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ

Ольга Вовк, директор проектов центра развития региональной экономики и городской среды АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»

Павел Склянчук, эксперт тематической площадки Общероссийского народного фронта «Жилье и городская среда», член Комитета по ЖКХ «Деловой России»

	Римма Воронкова , научный сотрудник МЦСЭИ «Леонтьевский центр», директор по пространственному развитию Консорциума Леонтьевский центр - AV Group
11.00-12.00 <u>Спорт</u> Зона для занятий спортом	<u>Тренировка</u> Хатха йога Размеренные классы, которые встречают вас суставной разминкой, дыханием, статичными позами и паузами осознанности. Здесь осваиваем базу и укореняемся в практике. Подойдет новичкам для знакомства с йогой, а также для поддержания регулярной практики. Могут быть предложены усложнения для тех, кто готов к более сложным позам.
16 августа Вторник	
12:30 - 13:30 <u>Город играет</u> Зона Мастер-классов (основной уровень)	<u>Мастер-класс</u> Мастер-класс от Музея Транспорта Москвы “Детская автомастерская” А что если бы известные художники создавали автомобили? Поговорим об их творческом пути и пофантазируем вместе, как они изобразили бы транспорт своего времени и какое было бы их любимое транспортное средство. Преподаватель поможет ребятам создать собственные модели машин, которые можно забрать с собой на память. В распоряжении маленьких автодизайнеров пластилин, карандаши, фломастеры, краски и многое другое для воплощения самых смелых фантазийных «прототипов». <u>Спикер:</u> Камилла Ситдикова , художник и графический дизайнер, методист и педагог программ дополнительного образования
14.30-15.30 <u>Город играет</u> Зона Мастер-классов (верхний уровень)	Игротека для всех Приглашаем жителей и гостей столицы попробовать свои силы в различных настольных играх: вас ждёт Дженга, Имаджинариум, Воображарий, Китопад и многое другое!
14:30 - 15:30 <u>Город в движении</u>	<u>Лекция</u> Лучшие практики Транспортного комплекса Москвы по решению сложных кейсов Почти 4 млрд поездок в год, 14,5 млн поездок в рабочий день. Как

<p>Зал пресс-конференций</p>	<p>сделать так, чтобы поездка каждого пассажира становилась быстрее, комфортнее и безопаснее? Какие дальнейшие шаги развития Московского транспорта? Почему Московский транспорт - один из лучших в мире?</p> <p>Спикер: Колосова Маргарита, заместитель генерального директора, начальник Центра анализа данных транспортной инфраструктуры, АНО "МДТО"</p>
<p>14:30 - 15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Мастер-класс от Музея Транспорта Москвы "Детская автомастерская"</p> <p>А что если бы известные художники создавали автомобили? Поговорим об их творческом пути и пофантазируем вместе, как они изобразили бы транспорт своего времени и какое было бы их любимое транспортное средство.</p> <p>Преподаватель поможет ребятам создать собственные модели машин, которые можно забрать с собой на память. В распоряжении маленьких автодизайнеров пластилин, карандаши, фломастеры, краски и многое другое для воплощения самых смелых фантазийных «прототипов».</p> <p>Спикер: Олеся Валеева, практикующий графический дизайнер, педагог</p>
<p>16.00-17.00</p> <p>Зона спорта второй уровень</p>	<p><u>Кубок по настольному хоккею для детей и взрослых</u></p>
<p>16:30-17:30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> "Цифровизация строительства. Какие вызовы стоят перед отраслью?"</p> <p>Долгое время строительная отрасль не только в России, но и в мире отличалась достаточно низким уровнем цифровизации по сравнению с другими секторами экономики. Однако сейчас строительные цифровые решения в строительстве переживают бум. Российский рынок не отстает от мировых трендов: сегодня наиболее глубоко внедрены решения для проектирование, однако основной поток инвестиций направлен на системы автоматизации эксплуатации зданий.</p> <p>Текущий вызов заключается не только в кардинальной перестройке рынка технологий информационного моделирования в строительстве, но и в преодолении внешнего шока: ограничения</p>

	<p>на закупку и использование зарубежных технологий информационного моделирования вынуждают пользователей отвлекать свои ресурсы на поиск достойных альтернатив, перестройку операционных процессов и переобучение сотрудников.</p> <p>В рамках сессии участники обсудят перспективы цифровизации строительной отрасли и сектора недвижимости и попробуют найти ответы на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Почему строительная отрасль долгое время оставалась аутсайдером цифровизации? ● Как повысить использование цифровых решений на этапах возведения и эксплуатации объекта? ● В каких нишах российское программное обеспечение способно предложить достойные аналоги? ● Какие этапы жизненного цикла объекта сокращение предложения отраслевого программного обеспечения затронуло больше всего? ● Замедлят ли технологические санкции цифровизацию мелких игроков рынка? <p><u>Модератор:</u></p> <p>Юлия Куликова, директор ГБУ «Мосстройинформ»</p> <p><u>Эксперты:</u></p> <p>Юлия Лесная, СМО PropTech Group Павел Гуштюк, Директор цифровой трансформации ГК «Самолет» Денис Захаркин, генеральный директор VR Concept Александр Попов, технический директор, SIGNAL</p>
<p>16:30-17:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Мастер-класс от Skillbox «Введение в профессию дизайнер интерьера: треки, навыки и тренды»</p> <p><u>Спикер:</u> Екатерина Травинская</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Открытый диалог</u></p> <p>Большой спорт в контексте ежедневной городской жизни</p> <p>Москва – спортивный город, здесь десятки больших спортивных сооружений, способных вместить в себя в дни спортивных мероприятий десятки тысяч человек. Но футбольные или хоккейные матчи не проходят ежедневно, а общероссийские и международные чемпионаты проходят не чаще, чем раз в год. Как должны жить современные спортивные пространства в</p>

	<p>обычный день и как они должны быть встроены в городской контекст? Есть ли возможность сочетать в них много функций или ключевая всегда будет одна – спортивная? Как приобщить горожан к спорту и какими характеристиками должен обладать современный спортивный объект?</p> <p>Модератор: Лариса Баранова, аналитик, АНО «Московский урбанистический форум»</p> <p>Спикеры: Юлия Журкина, заместитель директора по коммуникациям и продвижению, руководитель центра сохранения наследия и развития туризма, АО Лужники Наиль Измайлов, исполняющий обязанности Президента, Футбольная Национальная Лига, управляющий директор, инвестиционный фонд SportInvestGroup Арина Прокопенкова, руководитель маркетинга, Сила ветра Максим Ливси, основатель, Moscow Badminton Community</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>“Над уровнем моря”</p> <p>Каспийское море омывает берега пяти стран — России, Казахстана, Туркмении, Ирана и Азербайджана. Поэтому судьба Каспия неразрывно связана с судьбами людей, населяющих его берега. Сегодня здесь курсирует паром, который и становится главным «местом действия» фильма.</p>
<p>18:30</p> <p><u>Город показывает</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Концерт Алексея Чумакова</u></p>
<p>17 августа Среда</p>	

<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Детский мастер-класс</u> «В поисках звукового мусора» - мастер-класс от Детского центра Музея Москвы</p> <p>Преподаватели из Детского центра Музея Москвы поговорят с детьми о том, что музыка есть везде: в городе, на природе. Дети узнают, что помимо привычного мусора, есть еще и звуковой. Сделают большой шумовой коллаж и трубу с настоящим дождем, соединят их и получают абстрактную визуально-звуковую картину.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зона мастер-классов (основной уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Как придумана Кудыкина гора</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ, когда непонятно что анализировать - Поиск идеи парка, когда уже всё придумано - Новое русское, когда нет ещё нового русского <p><u>Спикер:</u> Кирилл Губернаторов, сооснователь Megabudka, проект “Кудыкина гора”</p>
<p>12:30-13:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Обеспечение устойчивой продовольственной системы в городах</p> <p>Население городов стабильно растёт, 80% еды к 2050 году будет потребляться в городах, но то, как устроена продовольственная система сегодня не может обеспечить устойчивое снабжение городов едой и их устойчивое развитие. Традиционные методы ведения сельского хозяйства приводят к деградации природных систем и потере экосистемных услуг, при этом около трети произведенной еды просто выбрасывается. Вопрос обеспечения продовольственной безопасности городов в условиях климатических и логистических вызовов становится всё острее. На дискуссии мы поговорим о том, как перестроить продовольственную систему на более устойчивую.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Зачем перестраивать продовольственную систему в городах? Какие преимущества получают города при трансформации продовольственной системы на более устойчивую? ● Кто и как может выращивать еду в городе для обеспечения продовольственной безопасности? ● Как наладить устойчивую цепочку поставок с фермерами в пригороде.

	<ul style="list-style-type: none"> • Принципы циклического дизайна для построения устойчивой продовольственной системы (4 принципа). <p><u>Модератор:</u> Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ»</p> <p><u>Эксперты:</u> Никита Подерягин, шеф-повар Екатерина Егорова, основательница Moscow Circular Елена Жафярова, начальник Управления продовольственной безопасности Департамента торговли и услуг города Москвы Максим Писарев, директор по развитию «Черный Хлеб»</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Циклический дизайн. Как создавать вещи, которые не становятся мусором</p> <p>В 80% случаев вещи становятся мусором по причине ошибке дизайна и проектирования. Для того, чтобы решить проблему отходов, недостаточно думать о том, что делать с уже образовавшимся мусором, а необходимо пересмотреть процесс дизайна и проектирования. Принципы циклического дизайна, помогают увеличить срок жизни вещей, а также учитывают полный жизненный цикл, чтобы вещи не становились мусором, а возвращались в систему без вреда для окружающей среды. На дискуссии поговорим о том, какие принципы необходимо пересмотреть на этапе создания товаров и как новые бизнес модели могут быть выгоднее для компаний, окружающей среды и городов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую роль играют дизайнеры в построении мира без отходов? • Как создавать предметы, которые не станут мусором? Принципы циклического дизайна • Какие новые бизнес-модели появляются с приходом циклического дизайна и какие преимущества это дает компаниям • Как городская среда может способствовать развитию циклических бизнес-моделей и сервисов? <p><u>Модератор:</u> Екатерина Егорова, основательница Moscow Circular</p> <p><u>Участники:</u> Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ»</p>

	<p>Мария Степанова, куратор Школы дизайна НИУ ВШЭ по промышленному дизайну, ведущий воркшопов и преподаватель лаборатории Zerowaste.lab</p> <p>Сергей Тушев, сооснователь экоцентра "Сборка"</p>
<p>14:30 - 17:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> «Графический и промышленный дизайн»</p> <p>Участники мастер-классов МГОК, резидента Особой экономической зоны "Технополис Москва" рассмотрят основы и специфику промышленного дизайна, изучат области применения данного направления в производстве, а также попробуют создать макеты различных приборов и вещей.</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Научпоп-лекция от Московского инновационного кластера «Умная каска»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умная каска как незаменимый помощник, который в режиме реального времени мониторит персонал и оповещает о происшествиях – Как повысить эффективность работы сотрудников и сократить сроки строительных работ – Как повысить безопасность сотрудников на рабочих местах за счет оперативной информации о ЧП и своевременно оказанной помощи <p><u>Модератор:</u> Анна Кеуш, руководитель программы StartHub.Moscow</p> <p><u>Спикер:</u> Михаил Леонтьев, генеральный директор, DiWo</p> <p>Научпоп-лекция от Московского инновационного кластера «Роботы в городе»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Где можно встретить сервисные роботы в городской среде – Как работают роботы в доставке – Робокафе: будущее уже здесь <p><u>Модератор:</u> Анна Кеуш, руководитель программы StartHub.Moscow</p> <p><u>Спикер:</u> Павел Жданов, генеральный директор, MontyCafe</p>

	<p>Научпоп-лекция от Московского инновационного кластера «Ситифермерство: производство зелени и овощей в городских условиях»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Для чего нужны городские фермы — доступ к свежим продуктам круглый год даже в северных странах – Как устроены ситифермы: основы гидропоники — наиболее эффективного и безопасного способа выращивания – стакан наполовину полон: как ситифермы сокращают расход воды <p><u>Модератор:</u> Анна Кеуш, руководитель программы StartHub.Moscow</p> <p><u>Спикер:</u> Алексей Аминов, генеральный директор, City Crop</p>
<p>16:30-17:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Мастерство публичного выступления</p> <p>На время тренинга группа слушателей превращается в команду участников, которые вместе идут к одной цели – стать успешными спикерами. Участники получают знания в мастерстве публичного выступления. Мастер-класс проведёт художественный руководитель Медиа Школы «Останкино», актриса и телеведущая Ольга Спиркина.</p> <p><u>Спикер:</u> Ольга Спиркина, актриса, телеведущая, художественный руководитель, Медиа Школа «Останкино»</p>
<p>18:30-19:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> «Новая модель пространственного развития Арктической зоны Российской Федерации» (по итогам презентации книги «Опорные населенные пункты Российской Арктики: материалы предварительного исследования»)</p> <p>Урбанизация в Арктике во многом обусловлена промышленным освоением региона. Это обусловлено, в том числе, колоссальными объемами природных ресурсов на территории АЗРФ и необходимостью их освоения: платиноиды – 79 % запасов России (9,0 тыс. тонн); природный газ – 76 % (37,4 трлн куб. м); медь – 41 % (30,2 млн тонн); титан – 30 % (78,8 млн тонн); нефть – 21 % (3,9 трлн тонн).</p> <p>В арктической системе расселения не только города, но и небольшие населенные пункты выполняют роль баз освоения обширных ресурсных территорий, обеспечивают стабильность и адаптацию кадров, выполняют важные социальные функции. Многие из них, благодаря важности и уникальности своих функций, служат опорными пунктами для развития всей Арктической территории.</p>

	<p>Сегодня, в соответствии со Стратегией пространственного развития Российской Федерации, пространственное развитие страны планируется посредством формирования центров экономического роста.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Но актуально ли это для территории Арктики? ● Какие инструменты и механизмы возможно использовать в АЗРФ и может предложить опыт зарубежных стран? ● Нужны ли новые города компаниям и государству на территории Арктики? ● Как выстроить системный подход в этой сфере? <p>Модератор: Максим Данькин, заместитель директора по вопросам регионального развития, АНО «Информационно-аналитический Центр Государственной комиссии по вопросам развития Арктики»</p> <p>Спикеры: Надежда Замятина, заместитель директора АНО «Институт регионального консалтинга», доцент МГУ им. М.В. Ломоносова, к.г.н., в.н.с. Высшей школы урбанистики имени А.А. Высоковского Факультета городского и регионального развития НИУ Александр Пилясов, директор, АНО «Институт регионального консалтинга», профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор географических наук Евгений Гонтмахер, д.э.н., профессор, зав. Кафедрой Российского государственного социального Университета Александр Котов, к.э.н., с.н.с. Отдела страновых исследований Института Европы РАН; с.н.с. Отдела территориальных систем ИЭОПП СО РАН; с.н.с. Центра пространственной экономики РАНХиГС при Президенте РФ</p>
<p>18:30 - 19:30</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Лекция</u> Лекция от Semrén & Månsson International «Комплексный подход для устойчивого планирования новых городских территорий. Международный опыт»</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Набережная” от Центра документального кино</p> <p>Разнообразные дни одной провинциальной набережной. В отдалённом районе провинциального города есть ничем не примечательная старая набережная. Она была построена еще в советское время. На первый взгляд может показаться, что здесь уже давно ничего не происходит. Но наблюдая за одним и тем же местом с одинаковых точек съемки на протяжении года, обнаруживаются важные изменения, связанные не только с</p>

	природными явлениями, но и с приходящими на набережную людьми. Некоторые из горожан появляются на протяжении всего фильма несколько раз. И становится понятно, что эти прогулки вдоль реки являются для них ежедневным ритуалом.
11.00-12.00 <u>Спорт</u> Зона для занятий спортом	<u>Тренировка</u> Аштанга йога Практика динамичной и достаточно интенсивной последовательности поз, переходящих одна в другую через динамичные связки (виньясы). Последовательность поз сохраняется неизменной на каждом классе. За счет повторяемости асан легко отслеживать свой прогресс и заниматься дома.
18 августа Четверг	
12.00-19.00 Зона мастер-классов (основной уровень)	<u>Квиз</u> Экологический квиз от Экоборки Ведущие квеста научат посетителей фестиваля азам сортировки отходов и покажут, как перерабатывается собранное вторсырье. Каждый участник или группа участников пройдет 3 задания экоквеста, чтобы погрузиться в тематику раздельного сбора отходов и на практике узнать, какие действия можно предпринять уже сейчас для помощи планете. Прохождение каждого из заданий занимает 5-8 минут. Также можно задать любые вопросы, на которые ответят волонтеры и сотрудники стенда. Квест построен таким образом, что интересно пройти его будет и детям, и взрослым.
12.30-13.30 Зона мастер-классов (основной уровень)	<u>Детский мастер-класс</u> «Городские лица» - мастер-класс от Детского центра Музея Москвы Прогуливаясь по городу, можно увидеть вокруг не только лица людей. Дома порой принимают одушевленные образы. Во время мастер-класса дети поработают с фасадами зданий. Особенное внимание преподаватели из Детского центра Музея Москвы уделяют их рельефу и фактуре. На помощь детям придут картон и клей. В итоге получится коллаж с объемными включениями.
12:30-13:30 <u>Город говорит</u> Зал пресс-конференций	<u>Лекция</u> Общие способы сокращения следа в ресторане и дома Небольшая лекция о том, как сократить след (пищевой и технический) в ресторане и у себя дома. Общие принципы сокращения. Что нужно делать в первую очередь, а про что можно забыть. <u>Спикер:</u> Никита Подерягин, шеф-повар

<p>18:30 - 19:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p>Проектирование социальных объектов в контексте устойчивого развития городской инфраструктуры</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город в движении</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p>Как выбрать квартиру в новостройке с удобным транспортом: IT-сервисы и подходы</p> <p>Расскажем о новом проекте для города — системе рейтингов транспортной доступности жилых комплексов, который был разработан совместно с компаниями 2ГИС и Циан.</p> <p>Городской сервис позволит ознакомиться, например, с тем, какие новостройки имеют выгодное транспортное расположение, как развита транспортная инфраструктура ЖК, есть ли рядом парковки, остановки общественного транспорта, оборудованы ли ближайшие станции метро лифтами и не только.</p> <p><u>Спикер:</u> Юрий Бутенко, директор по технологическому развитию, НИИ «МосТрансПроект»</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Встреча дискуссионного клуба Музея Москвы о промышленном наследии «Снести нельзя сохранить: когда сверхусилие оправдано?»</p> <p>Индустриальные достижения XIX и XX веков оставили современным городам большое количество промышленных объектов, расположенных как в центре, так и за его пределами. Статус культурной и архитектурной ценности у таких объектов разный, как и экономический потенциал территорий, на которых они находятся. Накопленный в Москве опыт позволяет сформулировать магистральные сценарии редевелопмента промышленных территорий, но появился ли универсальный алгоритм разрешения спорных вопросов и насколько он сегодня убедителен для градозащитников, местных жителей и других участников этого процесса? В ходе дискуссии архитекторы, девелоперы и приглашенные эксперты обсудят, как принимаемые решения сразу в нескольких проектах (водонапорная башня завода «Борец», завод «Серп и Молот» и Дербеневский химзавод) отражают ключевые столкновения интересов и мнений о будущем</p>

	<p>промышленного наследия Москвы в общественном поле и в профессиональной среде.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каких случаях снос промышленного объекта более оправдан, чем его сохранение? • Есть ли объекты, которые в принципе непригодны для реновации? • И есть ли объекты, ради сохранения которых нужно применять сверхусилие? <p><u>Модератор:</u> Петр Кудрявцев, урбанист, социолог, основатель Citymakers</p> <p><u>Спикеры:</u> Илья Чепрасов, ПИК, руководитель проектов Рубен Аракелян, Wall, сооснователь Наталья Сидорова, DNK ag, архитектор и партнер Максим Берлович, Эталон, вице-президент по развитию</p> <p><u>Эксперты:</u> Анна Трапкова, генеральный директор Музея Москвы Филипп Смирнов, филолог, историк Москвы Николай Васильев, историк архитектуры, кандидат искусствоведения, доцент НИУ МГСУ, профессор МГАХИ им. Сурикова, генеральный секретарь DOCOMOMO Россия</p>
<p>16:30 - 17:30</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Паблик-ток</u> Локальные московские фешн-бренды - настоящее и будущее</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город учит</u></p> <p>Зона мастер-классов (верхний уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> Как обрезать плодовые деревья и кустарники: легко и просто для начинающих</p> <p>Главный садовник ВДНХ проведет мастер-класс по уходу за плодовыми деревьями и кустарниками. Лектор продемонстрирует, как правильно производить обрезку, на специальном макете. Во время презентации и демонстрации слушатели смогут схематично зарисовать схему работы с растениями по рекомендациям ведущего.</p> <p><u>Спикер:</u> Алексей Бабин, главный садовник, АО «ВДНХ»</p>
<p>18:30 - 19:30</p>	<p><u>Лекция</u></p>

<p><u>Город говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Проектирование социальных объектов в контексте устойчивого развития городской инфраструктуры</p>
<p>18.30-19.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Шесть музыкантов на фоне города”</p> <p>Ереван глазами выдающихся армянских музыкантов. Атмосферный документальный фильм об уникальном ритме города.</p>
<p>19:00</p> <p><u>Город показывает</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Концерт Юлии Ковальчук</u></p>
<p>19 августа Пятница</p>	
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Медитация Mindfulness</p> <p>Не обязательно сидеть со скрещенными ногами и прямой спиной. Главное — наблюдать и осознавать каждую мысль. Преподаватель сопровождает практику голосом, вы точно не уснёте.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона мастер-классов (верхний уровень)</p>	<p>Игротека для всех</p> <p>Приглашаем жителей и гостей столицы попробовать свои силы в различных настольных играх: вас ждёт Дженга, Имаджинариум, Воображарий, Китопад и многое другое!</p>
<p>16.30-17.00</p> <p><u>Город говорит</u></p>	<p><u>Urban open</u> Городские балконы – как сделать реку ближе, а Кремль – фотогеничнее</p>

<p>Амфитеатр</p>	<p>В 2019 году Департамент капитального ремонта города Москвы решил создать новые видовые зоны на реконструированных набережных Балчуга, чтобы люди могли посмотреть на город с другого ракурса. Департамент обратился к Бюро А4, которое специализируется на проектировании общественных пространств. Среди их проектов в Москве: благоустройство Космодамианской набережной, павильон «Книги» на ВДНХ, летний кинотеатр в Музее.</p> <p>Городские балконы стали новой возможностью взаимодействия горожан с рекой. Стальная конструкция балконов облицована фиброцементными панелями с фрезеровкой рисунка. Сплошное остекление в пол без поручня позволяет делать хорошие кадры и подчеркивает летящий силуэт объекта. В металлическом профиле, который фиксирует ограждение, спрятана светодиодная лента для функциональной и архитектурной подсветки в темное время суток.</p> <p>«Городские балконы стали локальными точками притяжения и набрали популярность среди жителей. Фотографии разлетелись по соцсетям. Такие видовые точки нужны городу, поэтому стоит развивать это направление и дальше. С технической стороны тоже все в порядке. Балконы перезимовали без потерь: стекло на месте, тиковая доска немного посерела и приобрела благородный оттенок», — говорит Алексей Афоничкин, партнер Бюро А4.</p> <p>В рамках своего выступления на выставке Алексей Афоничкин расскажет о проекте и о том, появятся ли в городе новые видовые балконы.</p> <p>Спикер: Алексей Афоничкин, сооснователь, Бюро А4</p>
<p>14:30-15:30</p> <p>Амфитеатр</p>	<p>Urban Open "Москва резиновая, о конфликтах и их разрешении"</p> <p>На примере таких проектов бюро, как обновление Киевского вокзала и Шелепихинской набережной, Екатерина Спорыхина расскажет о том, как общественные пространства формируют модель поведения людей. И как архитектура помогает избежать конфликта между разными пользователями одной территории.</p> <p>Спикер: Екатерина Спорыхина, руководитель проектной группы Wowhaus.</p>
<p>12.00-19.00</p> <p>Зона мастер-классов</p>	<p>Квиз Экологический квиз от Экосборки</p> <p>Ведущие квеста научат посетителей фестиваля азам сортировки отходов и покажут, как перерабатывается собранное вторсырье.</p>

<p>(основной уровень)</p>	<p>Каждый участник или группа участников пройдет 3 задания экоквеста, чтобы погрузиться в тематику отдельного сбора отходов и на практике узнать, какие действия можно предпринять уже сейчас для помощи планете. Прохождение каждого из заданий занимает 5-8 минут. Также можно задать любые вопросы, на которые ответят волонтеры и сотрудники стенда. Квест построен таким образом, что интересно пройти его будет и детям, и взрослым.</p>
<p>12:30-13:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u></p> <p>Национальный стандарт развития инфраструктуры для водного туризма</p> <p>Яхтенный туризм стал важным активом для стран, которые рассматривают туризм как средство развития, благодаря своей осведомленности об окружающей среде, национальным и международным инвестициям, объемам бизнеса, возможностям трудоустройства, валютному доходу, социально-экономическому и социально-культурному влиянию, и растущее количество инвестиций и стимулов для яхтенного туризма сделано и используется в ряде стран.</p> <p>Россия переживает бум внутреннего туризма. Особую популярность все больше приобретают относительно новые направления туризма - эко-туризм и водный (морской) туризм, который перестает быть элитарным и становится доступным для каждого. Яхтинг в России развивается стремительно. Интерес к водным видам отдыха в России постоянно растет.</p> <p>На прибрежных территориях морских заливов России расположено большое количество уникальных природных ландшафтов и объектов, значительная часть которых остается недостижимой для массового потока туристов из крупных городов. За последние годы в условиях новых визовых ограничений горожане стали чаще выбирать отдых на природе и путешествия по России, преодолевая большие расстояния в поисках новых впечатлений. Однако отдаленные территории с высоким туристическим потенциалом остаются в стороне от этих процессов в силу ряда ограничений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Низкая транспортная досягаемость и комфорт передвижений для туриста, как следствие — нет доступа к большой платежеспособной аудитории из крупных городов ● Объем и качество туристической инфраструктуры ● Качество сервиса и разнообразие тур. продуктов в соответствии с актуальными запросами современного горожанина ● Низкая инвестиционная активность в сфере туризма <p>Создание инфраструктуры для яхтинга и повышение известности этого вида отдыха позволят активировать туристический потенциал места и привлечь новые целевые аудитории.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какие существуют форматы яхтенного и круизного туризма?

	<ul style="list-style-type: none"> ● Какие регионы являются перспективными для развития яхтенного туризма? ● Как должны формироваться маршруты и инфраструктура для яхтинга? ● Инфраструктура для обслуживания яхт: проблемы и перспективы развития ● Какие источники финансирования в яхтенной инфраструктуре существуют? ● Может ли яхтенный и круизный туризм быть более доступен широкому кругу населения? <p><u>Модератор:</u> Анна Носова, основатель проектного бюро «Простор», директор территориальных проектов компании «Сила ветра»</p> <p><u>Спикеры:</u> Никита Румянцев, руководитель Аналитического центра АНО «МУФ» Максим Пинигин, основатель яхтенной школы «Сила Ветра» Екатерина Кодзасова, Директор проектов центра управления лидерскими проектами в Агентстве стратегических инициатив Альберт Назаров, глава московской инженерной компании АН Марин Консалтинг</p>
<p>14:30 - 15:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p><u>Лекция</u> Открытая запись подкаста «Индустриальные кварталы»</p> <p>В рамках московского проекта “Индустриальные кварталы” гости форума понаблюдают запись серии подкастов на тему ревитализации бывших промышленных зон.</p> <p>В гостях у блогера Валентина Двоглазова побывает Илья Заливухин, основатель архитектурно-градостроительной компании «Яузапроект», градостроитель, эксперт по развитию городов и агломераций.</p> <p><u>Модератор:</u> Валентин Двоглазов, блогер</p> <p><u>Спикер:</u> Евгения Муринец, директор, Urban Policy Institute; преподаватель по направлению “Стратегическое управление городом и урбанистика”, РАНХиГС; Член экспертного совета, Агентство стратегических инициатив, Минстрой России (+)</p>
<p>16.00-17.00</p> <p>Зона спорта</p>	<p>Кубок по настольному хоккею для детей и взрослых</p>

<p>второй уровень</p>	
<p>16:30-17:30</p> <p><u>Город говорит</u></p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Панельная дискуссия</u> Дизайн-кодирование городов. Регулировать и выявлять</p> <p>Термин дизайн-код стал популярен не только в профессиональном сообществе, но и среди жителей, некоторым из которых уже посчастливилось стать свидетелями его внедрения. При этом мы до сих пор не можем утверждать, что шествие дизайн-кодов по стране становится системным явлением. Появление регламента у города, а тем более его претворение в жизнь – скорее исключение, чем общее правило.</p> <p>При этом дизайн-код решает крайне важные задачи: он становится инструментом регулирования внешнего облика городской среды через идентичность. И в глобальном смысле этот регламент отвечает на вопрос, что конкретный город (или же поселение) может и должен транслировать стране и даже миру. Но до сих пор ни среди архитекторов, ни среди администраций нет четкого, единого определения: дизайн-код – это про что? Дизайн-код – это зачем?</p> <p>В течение дискуссии мы постараемся приблизиться к пониманию ответов на эти вопросы, а также понять, как, регулируя, не убивать идентичность. Определить, где проходит грань между уникальным и рамочным, общим для всех? Мы обратимся к российской практике, а также к истории и осознаем, что мы не первые обращаемся к данной теме, так как проблема визуального облика возникла с момента появления торговли в городах.</p> <p>Помимо того, мы обсудим, как мы можем ввести этот термин в юридическое поле. И стоит ли это делать? Как при этом сделать его понятным для разных стейкхолдеров? Какие препятствия стоят на пути внедрения регламентов? Какие структуры необходимо привлекать, какие программы задействовать?</p> <p><u>Модератор:</u> Анастасия Конарева, сооснователь, партнер архитектурного бюро КОД</p> <p><u>Эксперты:</u> Ксения Деева, сооснователь, партнер архитектурного бюро КОД Ирина Красноперова, руководитель проектов АНО «Информационно-аналитический центр Государственной комиссии по вопросам развития Арктики» Наталья Бавыкина, архитектор, управляющий партнер архитектурного бюро APRELarchitects</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город</u></p>	<p><u>Лекция</u> Перезагрузка школьного двора</p>

<p><u>говорит</u></p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Школьный двор является городским пространственным и образовательным ресурсом. На лекции рассмотрим двор как точку сборки школьного сообщества и как потенциальное общественное пространство города. Разберем виды и способы работы с территорией.</p> <p>Спикер: Анастасия Рычкова, партнер и сооснователь, архитектурное бюро «Дружба»</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Арктика. Очищение” от Центра документального кино</p> <p>Проект, рассказывающий о невероятном приключении группы волонтеров, отправившихся в экологическую экспедицию в Арктику. Водитель и бизнесмен, студент-медик и 3D-аниматор, пивовар, слесарь — 18 мужчин разных профессий и разных возрастов прибыли на необитаемый остров Вилькицкого в Карском море, чтобы в компании одних лишь полярных медведей вручную очистить его территорию от тонн металлолома, оставшихся после освоения Ямала. Суровый климат Крайнего Севера, отсутствие цивилизации, ежедневный тяжелый физический труд и романтика полярного братства. Проект расскажет историю о тех, кто готов бросить вызов и на месяц исчезнуть со всех радаров, чтобы испытать себя и сделать мир лучше.</p>
<p>17.00-18.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Лекция-медитация.</u> Как быть в ладу с собой в условиях стресса в большом городе</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город говорит</p> <p>Зал пресс-конференций</p>	<p><u>Паблик-ток</u> Устойчивое проектирование: как формировать проекты городского развития в различных климатических условиях и в условиях меняющегося климата?</p> <p>В России представлены 4 климатические зоны: от тропической до полярной. Везде нужно строить жилье, социальные и коммерческие объекты, проектировать общественные пространства, создавать комфортные условия для жизни и развития. Каждая зона требует своего особенного подхода, а изменение климата создаёт новые вызовы для проектировщиков и архитекторов, которые заинтересованы в долгосрочных проектах. Помимо этого, местный климат и ландшафт создают идентичность и чувство места, которые тоже нужно принимать во внимание, а новым стандартом архитектурных проектов становится их экологическая эффективность и устойчивость.</p>

	<p>Существуют ли единые инструменты проектирования и строительства для разных климатических зон? Как проектировать архитектуру, устойчивую к изменению климата? С какими проблемами сталкиваются компании, работающие с проектами в нескольких климатических зонах?</p> <p>Модератор: Мари Чичагова, эксперт в городском и региональном развитии, приглашённый преподаватель, Высшая школа урбанистики им. А.А. Высоковского НИУ ВШЭ</p> <p>Спикеры: Мурат Гукетлов, советник мэра, г. Нальчик, руководитель, бюро .dpt, руководитель, отдел архитектуры РЦК Платформа Виктория Богинская, управляющий партнёр, центр пространственного и территориального развития «Ярус» Владимир Куликов, эксперт направления «Пространственное развитие», АНО «Центр стратегических разработок» Роман Зимин, главный специалист по благоустройству и ландшафту, компания Брусника</p>
<p>18.30-19.30</p> <p>Город смотрит</p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u> “Отец Байкал”</p> <p>Документальный фильм о скульпторе Даши Намдакове, и о создании главной скульптуры его жизни - "Отец Байкал". Скульптуры Даши известны по всему миру, их скупает Британия, Новая-Зеландия, Франция, Финляндия, Тайвань, Китай, Испания, Италия, Россия, Казахстан, Монголия. Его работы приобретают меценаты со всей планеты, а выставки проходят в лучших музеях мира. В настоящее время ученые признают состояние на Байкале экологической катастрофой. Скульптура "Отец Байкал" и документальный фильм нацелены на привлечение взглядов всего мира к экологической проблеме в Сибири.</p>
<p>20 августа Суббота</p>	
<p>12:30-13:00</p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Urban open</u> "Собака, город, человек. Современные проблемы и их архитектурные решения"</p> <p>Поговорим о потребностях собаки в большом городе и о потребности большого города в собаке. Узнаем, насколько четвероногие друзья повышают индекс качества жизни, и как оградить от них людей с нетерпимостью к животным.</p> <p>Спикер: Василиса Исакова, архитектор, Wowhaus + Чуча, корги</p>
<p>14:30-15:00</p>	<p><u>Urban Open</u></p>

<p>Амфитеатр</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p>	<p>"Свет в городской среде: какие задачи он решает и как с ним работать"</p> <p>Искусственное освещение в городской среде уже давно выполняет не только функциональную задачу. Это мощный инструмент, с помощью которого в темное время суток создается особая атмосфера, формируется восприятие среды и проявляется ее многоплановость, а также создаются уникальные решения. Светодизайн стал неотъемлемой составляющей современных городов, целью которых является создание комфортной среды для человека.</p> <p><u>Спикер:</u> Александра Ушакова, руководитель, партнер UNK lighting</p>
<p>14:30-15:30</p> <p><u>Город</u> <u>играет</u></p> <p>ЗАЛ 4 Зона мастер- классов (второй уровень)</p>	<p><u>Мастер-класс</u> "Собери свой новый дом"</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
<p>14.30 - 15.30</p> <p><u>Город</u> <u>учится</u></p> <p>Зона Мастер- классов (основной уровень)</p>	<p><u>Воркшоп</u> Изготовление шопперов своими руками. Воркшоп по текстилю от ГЭС-2</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город</u> <u>говорит</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Лекция</u> Шифр города. Криптография в ландшафте улиц</p> <p>Спикер: Лидия Лобанова, директор Музея Криптографии</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город</u></p>	<p><u>Мастер-класс</u> Поющие города. Мастер-класс от Playtronica</p>

<p><u>учится</u></p> <p>Зона мастер-классов (основной уровень)</p>	<p>Давайте представим что город это музыкальный инструмент и наша задача создать его таким, чтобы было приятно на нем играть. Мы построим макет города будущего из простых форм и материалов, с помощью сенсоров Плэйтроники добавим звук к каждому объекту. Придумаем как звучит каждый элемент в отдельности и как сочетаются звуки между собой, как шумит транспорт, и о чем говорят прохожие в парке.</p>
<p>12.30-13.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>Видеоэкскурсия по Наркомфину</p>
<p>16.30-17.30</p> <p><u>Город смотрит</u></p> <p>Кинотеатр</p>	<p><u>Кинопоказ</u></p> <p>“Родом из Вавилона” от Центра документального кино</p> <p>Документальный фильм о зарождении и развитии синхронного перевода. В России он начал развиваться почти как тайное знание — советскими дипломатическими сотрудниками и блестяще образованными русскими эмигрантами. Именно они во многом создали синхронный перевод по эту сторону железного занавеса. Начиная с Нюрнбергского процесса и первых заседаний ООН, синхронный перевод — важная часть мировой дипломатии. Но так не будет всегда. Возможно, еще при жизни тех, кто застал его рождение, синхронный перевод уступит место машинному.</p>
<p>11.00-12.00</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u></p> <p>Растяжка от SMSTRETCHING</p>
<p>21 августа Воскресенье</p>	
<p>12:30 - 13:30</p> <p><u>Город играет</u></p> <p>Зона Мастер-классов</p>	<p><u>Мастер-класс</u></p> <p>Студия автомоделирования 8+. Музей Транспорта Москвы</p> <p>Автомобиль начинается с модели. На мастер-классе участники получают начальные знания об автомобилестроении и создадут собственные макеты из экокоструктора. Фломастеры, карандаши, наклейки и дизайн-детали станут арсеналом в работе над внешней отделкой машины.</p> <p>Во время мастер-класса преподаватель расскажет об истории создания автомобилей и интересные факты о конструкциях современных моделей.</p> <p>Собранные автомобили ребята смогут забрать с собой.</p>

(основной уровень)	<p>Спикер: Камилла Ситдикова, художник и графический дизайнер, методист и педагог программ дополнительного образования</p>
<p>14:30 - 15:30</p> <p>Город играет</p> <p>Зона Мастер-классов (основной уровень)</p>	<p>Мастер-класс Студия автомоделирования 8+. Музей Транспорта Москвы</p> <p>Автомобиль начинается с модели. На мастер-классе участники получают начальные знания об автомобилестроении и создадут собственные макеты из экокоструктора. Фломастеры, карандаши, наклейки и дизайн-детали станут арсеналом в работе над внешней отделкой машины.</p> <p>Во время мастер-класса преподаватель расскажет об истории создания автомобилей и интересные факты о конструкциях современных моделей.</p> <p>Собранные автомобили ребята смогут забрать с собой.</p> <p>Спикер: Камилла Ситдикова, художник и графический дизайнер, методист и педагог программ дополнительного образования</p>
<p>14.30-15.30</p> <p>Город учит</p> <p>Зона мастер-классов (второй уровень)</p>	<p>Викторина Москва-река – вчера, сегодня, завтра</p> <p>Викторина посвящена Москве-реке, которая дала название городу. Участники познакомятся с историей главной водной артерии столицы, необычными фактами о ней. В ходе викторины команды будут соревноваться между собой, отвечая на вопросы, посвященные прошлому, настоящему и будущему реки, ее развитию в контексте города.</p>
<p>14.30-15.30</p> <p>Кинотеатр</p>	<p>Кинопоказ</p> <p>“Лида”</p> <p>Лида Мониава — учредитель фонда «Дом с маяком» и одноимённого детского хосписа. По роду деятельности, человек она, безусловно, публичный. Но куда менее известный, чем другие благотворители и «подвижники» по паллиативной помощи. Мониава редко дает интервью, не любит мелькать на телеэкране. Съёмочная группа документального фильма «Лида» провела вместе с героиней ее приемным сыном Колей целый год, снимая ее дома, на работе, в путешествиях.</p>
<p>12:30-13:30</p> <p>Город играет</p> <p>ЗАЛ 4 Зона мастер-</p>	<p>Мастер-класс "Собери свой новый дом"</p> <p>Наши мастера научат ребят в возрасте от 5 до 12 лет изготавливать макет многоквартирного дома - прототипа дома, строящегося по программе Реновации. Ведущие мастер-класса расскажут участникам простым языком об особенностях</p>

<p>классов (второй уровень)</p>	<p>макетирования, интересные факты о программе Реновации. После сборки дома, он превратится не просто в макет, а в подарочную коробку со сладостями запечатанную сургучной печатью.</p>
<p>16:30 17:30</p> <p><u>Город учится</u></p> <p>Зона Мастер- классов (основной уровень)</p>	<p>- <u>Мастер-класс</u></p> <p>Геодезия</p>
<p>11.00-12.00</p> <p><u>Спорт</u></p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Тренировка и автограф-сессия от Саши Трусовой</p> <p>Алекса́ндра Тру́сова — российская фигуристка, выступающая в одиночном катании. Серебряный призёр XXIV зимних Олимпийских игр. Бронзовый призёр чемпионата мира. Двукратный бронзовый призёр чемпионата Европы. Бронзовый призёр финала Гран-при. Саша лично проведет общую тренировку с элементами растяжки, а после все желающие смогут получить автограф от звезды Олимпийских игр.</p> <p>Регистрация на тренировку откроется за неделю до даты проведения. Следите за обновлениями на сайте!</p>
<p>12.30-13.30</p> <p>Зона для занятий спортом</p>	<p><u>Тренировка</u> Растяжка от SMSTRETCHING</p>
<p>18:30</p> <p><u>Город показывает</u></p> <p>Амфитеатр</p>	<p><u>Концерт кавер группы Forbs</u></p>